

INFORME ANUAL ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES, 2004

CARLOS RIESCO GREZ

Presidente

CONCIERTO DE GALA

Con fecha 9 de enero, se presentó en el Teatro de la Universidad de Chile, el primer disco de la Colección Bicentenario de la Música Docta Chilena, que reúne las siguientes obras sinfónicas: “*Tres aires chilenos*” de Enrique Soro; “*Preludios Dramáticos*” de Domingo Santa Cruz y “*La Muerte de Alsino*” de Alfonso Leng. En la grabación de este CD, se contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile.

INCORPORACIONES DE NUEVOS MIEMBROS DE NÚMERO

Durante el año 2004 se incorporaron a nuestra Corporación, en calidad de Miembros de Número, los siguientes artistas:

El Compositor Sr. Fernando García Arancibia, Premio Nacional de Arte, que fue recibido el día 21 de junio, por el Académico de Número Sr. Luis Merino.

La distinguida pintora doña Carmen Aldunate Salas, el día 12 de julio; fue recibida por el Académico de Número Sr. Gaspar Galaz.

El destacado cineasta Silvio Caiozzi García, que se incorporó el día 23 de agosto; fue recibido por el Académico de Número y Vicepresidente de la Corporación Sr. Alejandro Sieveking.

ELECCIÓN DE NUEVOS MIEMBROS ACADÉMICOS

Fue elegida, como nuevo Miembro Académico, la destacada escultora doña Francisca Cerda, quien ocupará el sillón N° 36, de nueva creación.

PREMIOS QUE OTORGA LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES

En sesión del día 27 de septiembre se eligieron los nombres de los galardonados con los premios que otorga anualmente la Academia Chilena de Bellas Artes. Ellos fueron:

“Premio Academia” a la Compañía de Teatro “La Troppa”.

“Premio Agustín Siré” al Sr. Tomás Vidiella.

“Premio Marco Bontá” al escultor Francisco Gazitúa.

“Premio Domingo Santa Cruz” a doña Ruby Reid.

La ceremonia de entrega de premios, tendrá lugar durante el mes de abril del 2005, en el Salón de Actos del Instituto de Chile.

HOMENAJE A LA REINA ISABEL LA CATÓLICA

La Academia Chilena de Bellas Artes, participó, en conjunto con las Academias de la Historia, de la Lengua y la de Ciencias Sociales, Políticas y Morales en un acto de homenaje a la Reina Isabel la Católica en conmemoración del Quinto Centenario de su Muerte. En esta oportunidad doña Carmen Luisa Letelier, Miembro de Número de la Corporación, ofreció un recital de canciones isabelinas; fue acompañada por el profesor Alfredo Saavedra, en clavecín.

TRASPASO DE VÍDEOS A DVD

Se traspasó el video “Nueve de la Academia”, a DVD, correspondiente a la exposición del área de plástica que con gran éxito de público tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes, durante los meses de noviembre y diciembre del año 2003.

Igualmente se traspasó a DVD, la excelente grabación en video, de la obra teatral “La Viuda de Apablaza” de Germán Luco Cruchaga, que fuera presentada por el Conjunto de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Finalmente, se traspasó a DVD el video que se grabó del Mural del Salón de Honor de la Universidad de Chile, que fuera creado por el sobresaliente pintor don Mario Toral, Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes. Volvemos a mencionar que este video del Mural, fue grabado a la medida que se fue creando; es decir, a partir de sus primeros esbozos,

hasta que fue inaugurado oficialmente por el Rector de la Universidad. Estos traspasos a DVD se están realizando, con el propósito de evitar el deterioro que sufren con el tiempo los videos y también debido a la mejor calidad que se proyecta, en relación al color.

EDICIONES DISCOGRÁFICAS

1. Colección: “Bicentenario de la Música Sinfónica Chilena”.

Hasta el momento se ha editado 1 CD, volumen 1 y una matriz del volumen 2. La interpretación es de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por David del Pino Klinge. Total de obras: 6

2. Colección: “Bicentenario del Piano Chileno”.

Hasta el momento se ha editado 1 CD, volumen 1 y una matriz del volumen 2. La interpretación es de Armands Abols, prestigioso pianista letón, radicado en nuestro país. Total de obras: 11

REUNIONES SOSTENIDAS CON REPRESENTANTES DEL GOBIERNO

- El 10 de mayo se reunió la Mesa Directiva del Instituto de Chile y los presidentes de Academias con el Sr. José Weinstein, Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien dio cuenta del interés que existía por parte del gobierno, para recuperar los valores correspondientes a las disciplinas artísticas, científicas y humanísticas que identifican al acervo cultural de Chile.

- El 14 de mayo asistieron al Instituto de Chile miembros del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para tratar el tema correspondiente a los “Fondos Concursables”. El Sr. Riesco participó en representación de la Academia Chilena de Bellas Artes, dando cuenta del interés que estos fondos tenían para la Corporación, debido a los diferentes programas de rescate de los valores culturales relacionados con las artes que se llevan a cabo en la Academia Chilena de Bellas Artes.

- El 17 de mayo la Mesa Directiva del Instituto de Chile y los presidentes de Academias se reunieron con el Sr. Sergio Bitar, Ministro de Educación, ocasión en la cual se analizó la relación existente entre estas instituciones. El Ministro hizo valer la importancia fundamental que tenía para ese Ministerio de incorporar, con la ayuda de las Academias,

los valores que representaban las artes y las ciencias, desarrolladas en Chile, para su incorporación en los currícula de la enseñanza media, en los colegios del país.

- El 10 de noviembre los Presidentes de Academias asistieron a una reunión con el Sr. Ricardo Lagos, Presidente de la República, quien tenía interés por conversar con los Presidentes de las Academias del Instituto de Chile, para conocer acerca de sus labores.

PREMIO BICENTENARIO

En reconocimiento a su dilatada trayectoria como musicólogo, académico e investigador, se otorgó el Premio Bicentenario 2004 al Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes, profesor Luis Merino Montero, Director del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la Universidad de Chile. La ceremonia de premiación se realizó el 25 de mayo de 2004 en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

CANAL TV DEL SENADO

El Presidente sostuvo una reunión el día 2 de julio con el Sr. Enrique Evans, Director del Canal de TV del Senado, con el propósito de estudiar la posibilidad de establecer un convenio de difusión y promoción de los discos de la Academia Chilena de Bellas Artes, a través del Canal de TV del Senado, lo que significaría un aporte cultural de gran importancia para dar a conocer los valores de los compositores nacionales, a través de ese medio de comunicación. El Sr. Evans felicitó a la Academia por esta magnífica empresa que se ha acometido y que la iniciativa será muy bien recibida y se habrá registrado el gran legado cultural dejado por los compositores. En cuanto a establecer un convenio de difusión y promoción de lo referido, se sintió muy honrado al ser requerido a hacerlo. Se le hizo entrega de los 8 discos compactos editados por la Corporación. A partir de esta entrega el Canal de TV del Senado, en forma continua, ha hecho una difusión de estos discos, lo que agradecemos de la manera más cordial.

RADIO UNIVERSIDAD FEDERICO SANTA MARIA

Reunión sostenida con el Sr. David Dahma, Director de la Radio Universidad Federico Santa María, con el mismo propósito del punto anterior y en la que el Sr. Dahma manifestó su interés en transmitir las producciones desarrolladas por la Academia y proyectar una programación y difusión en forma oportuna. Se le hizo entrega, de igual manera, de las producciones editadas por la Corporación.

NUEVO REPRESENTANTE ANTE EL H. CONSEJO DEL INSTITUTO DE CHILE

Se eligió al Académico de Número D. Domingo Tessier, como nuevo Consejero ante el H. Consejo del Instituto de Chile, en reemplazo del Académico Fernando Cuadra.

ANALES DEL INSTITUTO DE CHILE

El Sr. Riesco fue elegido como representante de la Academia de Bellas Artes para integrar el Consejo Editor de los Anales del Instituto de Chile.

ACTIVIDADES DE LOS MIEMBROS ACADÉMICOS DE LA CORPORACIÓN QUE HACEN RESALTAR LA LABOR E INFLUENCIA QUE EJERCEN EN EL ÁMBITO NACIONAL Y EXTRANJERO

D. SILVIO CAIOZZI

- Edición y post-producción de su película “Cachimba”.
- Reuniones Ministeriales (José Weinstein) , Cámara de Diputados y Senado sobre Ley de Fomento al Audiovisual Chileno que culminó con la promulgación de la Ley en Octubre de 2004.
- Innumerables entrevistas y charlas a nivel nacional en su gestión como presidente de la Federación Plataforma Audiovisual.. Premios Altazor. Día del Cine, Festivales de Cine etc.)
- Incorporación a la Academia de Bellas Artes,
- Estreno de su película “Cachimba” a nivel nacional.
- Participación en Festivales de Cine internacionales, obteniendo ya en el primero de ellos 4 galardones, Festival Iberoamericano de Huelva - España.

Dña. FRANCISCA CERDA (Académica electa)

Exposiciones:

- Exposición individual “El Abrazo y otros cuentos” Galería Artespacio, Mayo
- Colectiva esculturas, Galeria Marlboroug, Junio
- Artistas Contemporáneos interpretan a Neruda, Centro Cultural Mapocho, Junio
- Centro Extensión Universidad Católica, Neruda, Julio
- Exposición sobre Neruda, Museo Pablo Neruda, Isla Negra
- Exposición Neruda y su infancia, Bank of Boston, Metro Quinta Normal, Julio
- Galería Cecilia Palma, Colectiva “100 esculturas”, Octubre
- Exposición Itinerante Europa, Galería Patricia Ready, Diciembre
- Galería Artespacio, Colectiva Escultura, Diciembre
- Escultura en Valle de los Artistas, Museo de Artes Visuales, Diciembre
- Invitada a participar en Concurso “Emblema Bicentenario”.

Premios:

- Primer premio concurso “Homenaje a Rodrigo Ambrosio y a los 42 detenidos, desaparecidos/as del MAPU”, instalada en Cementerio General, Octubre

Publicaciones:

- El Mercurio, foto escultura, vida social, 19 de Junio
- Entrevista, Vivienda y Decoración, Mayo
- Entrevista El Mercurio, Artes y Letras, 30 de Mayo
- El Mercurio, vida social, esculturas, 16 de Mayo
- Arte y letras, Critica de Arte, 30 de Mayo
- Vivienda y Decoración, Foto escultura “La Nobleza del Bronce”, Agosto
- Vivienda Y Decoración, foto escultura, Formas Nobles en Madera, Septiembre
- Revista El Capital, crítica de arte, Junio
- Libro “Escultura Chilena Contemporánea” 1850-2004, 4 fotos esculturas, texto, Diciembre.

Dña. VIRGINIA FISCHER

Conferencia “Teatro tradicional japonés”. Corporación Cultural Rector Juvenal Hernández Jaque”, 14 de julio de 2004.

D. FERNANDO GARCIA

1. Obras presentadas en el extranjero

- *Firmamento sumergido*. Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, *dir:* Abraham Padilla. Lima, 29 de febrero, y Callao, 2 de marzo.
- *Luces y sombras*. Orquesta sinfónica de Trujillo, Perú, *dir:* Abraham Padilla. Trujillo, 19 de marzo.

- *Tres miradas*. Orquesta Sinfónica Municipal de Piura, Perú, *dir*: Abraham Padilla. Piura, 6 de abril.
- *Tres miradas*. Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, *dir*: Abraham Padilla. Lima, 18 de abril.
- *Nuevos juegos*. Orquesta Sinfónica de Trujillo, *dir*: Abraham Padilla. Trujillo, 11 de junio.
- *Comentarios breves*. Dúo Claro (arpa) – Grauguard (flauta). Nueva York, 2 de abril.

2. Obras presentadas en regiones

- *Saballíades para Ruiseñor Rojo*. Gabriela Lehmann (soprano), Juan Mouras (guitarra). Ancud, 13 de Enero.
- *Pequeños comentario.*: Marcelo de la Puebla (guitarra). Frutillar, 29 de Enero, Entrelagos, 30 de enero, Valdivia, 31 de enero.
- *Se unen la tierra y el hombre*. Orquesta sinfónica de Chile, *dir*: David del Pino. Rancagua, 13 de marzo, Valparaíso, 20 de marzo.
- *Orden*. Juan Moura (guitarra). Coyhaique, 18,24 y 25 de marzo.
- *De los sueño*. Dúo Georges (clarinete) – Browne (piano). Termas de Puyehue, 18 de septiembre.
- *Nuevas visiones*. Ensamble de percusiones de la Universidad de la Serena, *dir*: Raimundo Garrido. La Serena, 5 de noviembre.

3. Obras presentadas en Santiago

- *Visiones de América*. Ensamble de percusiones de la Universidad de la Serena, *dir*: Raimundo Garrido. 13 de enero.
- *Se unen la tierra y el hombre*. Orquesta Sinfónica de Chile, *dir*: David del Pino. 19 de marzo, 23 y 24 de abril.
- *Crónicas americanas*. Orquesta de Cámara de Chile, *dir*: Fernando Rosas. 13 de abril y 11 de julio.
- *Cuatro recitativos*. David Gaez (barítono), Alfredo Saavedra (piano). 30 de abril
- *Dos piezas*. Emsamble Antara. 26 de mayo.
- *Cuatro micropiezas*. Ensamble XXI. 28 de mayo.
- *Rincones sordos*. Orquesta moderna, *dir*: Luis José Recart. 28 de mayo.
- *Sabellíades para Ruiseñor Rojo*. Gabriela Lehmann (soprano). Leonor Letelier (piano). 9,11,12 y 15 de julio.
- *In memoriam Sergio Ortega*. Luis Yañez (clarinete). 12 de julio.
- *Sine nomine*. Orquesta moderna, *dir*: Luis José Recart. 25 y 26 de agosto.
- *Rincones sordos*. Orquesta moderna, *dir*: Luis José Recart. 25 y 26 de agosto.
- *Insectario*. Cecilia Barrientos (soprano), Moisés Mendoza (contra tenor), Iván Rodríguez y Daniel Farías (tenores), Javier Arrey (barítono), Leonora Letelier (piano). 12 de septiembre.
- *Pequeños comentarios*. Marcelo de la Puebla (guitarra). 2 de octubre.
- *Palabras de poeta*. Ensamble Oriente, *dir*: Boria Alvarado. 8 de noviembre.

4. Obras compuestas

- *Buscando lejanías*, para cuarteto de cuerdas.
- *Universos mínimos*, para guitarra.

- *Palabras de poeta* (texto: Pablo Neruda), para fl (picc), cl , sax alto, fg, cor, tpt, tbn , 2 perc, vn, va, vc, cb.
- *Nuevas visiones*, para cinco percusionistas.
- *Seis disposiciones sonoras*, para cello y piano.
- *Poemas de tiempos de guerra*, (texto: Vicente Huidobro), para tenor y piano.
- *Preludio*, para orquesta de bronces y percusiones
- *Sine nómine*, para orquesta de bronces.

5. Actividades varias

- *Conferencia*: “ Neruda en mi música”, en la Universidad del Pacífico. 7 de mayo.
- *Conferencia*: “Composición musical chilena en el siglo XX y el mestizaje”, en la Universidad de la República. 2 de septiembre.
- *Conferencia*: “ Signos del mestizaje en la composición chilena actual”, en el Instituto de Música de la PUC de Valparaíso. 14 de junio.
- *Ponencia*: “Hibridación en la música chilena del siglo XX”, en el II Seminario Internacional Músicas Actuales – Instrumentos tradicionales (4,5,6 de octubre), en la PUC. 4 de octubre.
- *Ponencia*: “La sociedad chilena en los momentos que llega Ernst Uthoff al país” en el coloquio “Uthoff su entorno y su legado” realizado por el CEAC y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. 26 de noviembre.
- *Jurado del FONDART 2004*.
- *Jurado de los concursos DI*, Departamento de Investigaciones de la Universidad de Chile. 2004.
- *Jurado del Premio Nacional de Artes*, mención música 2004.
- *Jurado de los Premios Presidente de la República*, (de música) 2004.

6. Distinciones

- Medalla de Profesor Titular.
- Diploma de la Facultad de Artes por el Premio Nacional de Artes.
- Representante del Presidente de la República ante el Consejo de Fomento de la Música Nacional.

D. BENJAMÍN LIRA

Exposiciones individuales

Esculturas en Cerámica ,1999 - 2004. Galería A.M.S. Marlborough, Santiago.

Exposiciones colectivas

"Alta Temperatura" Sala Gasco Arte Contemporáneo. Stgo

"Imagen de un Centenario" pintores chilenos y españoles ilustran Neruda
Museo de América, Madrid

Premio de la crítica 2004, como la mejor muestra individual, por la exposición de esculturas en cerámica.

D. EDUARDO MEISSNER (Académico Correspondiente)

Nominación de Prof. Emérito de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío Bío, Diciembre 2004.

D. ORLANDO MELLADO M. (Académico Correspondiente)

Presidente del Jurado del 7º Concurso de Pintura Salto del Laja, organizado por la I. Municipalidad de Los Angeles. (Enero)

Profesor de Gráfica y Fotografía en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. (Marzo a Diciembre)

Presidente Comisión Patrimonio Cultural de la Región del Maule. (Junio a Diciembre)

Presidente del Jurado del Concurso de Pintura “Benito Rebolledo Correa”, organizado por la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Curicó. (Noviembre)

Presenta la exposición de Fotografía “ReadyMade in Talca” (Oda a todas las cosas que hay en cada cosa), en la Casa Central de la Universidad de Talca. (Diciembre)

Evaluador de Proyectos Artísticos de la Universidad de Tarapacá. (Diciembre)

D. HECTOR NOGUERA***Actividades Artísticas y Docencia***

Función “*Opera en el mar*” Viña del Mar
Funciones de la obra “*Sigue la Tormenta*” en Centro Cultural Matucana 100
(Enero)

Función “*Héctor Noguera nos cuenta La Vida es Sueño*”
Congreso Internacional de la Voz realizado en la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor.

Inicio de la Grabación de la Teleserie *TENTACIÓN* de Canal 13
(Mayo)

Función “**Héctor Noguera nos cuenta La Vida es Sueño**”
(Junio)

Estreno de la obra “**Novecento:Pianista**” dirigida por Michael Radford
(Agosto)

Función "Novecento:Pianista"

- Producción Artística en el Encuentro de Ministros en el marco del APEC 02 de Septiembre Castillo Hidalgo Cerro Santa Lucia
- Dirección de la Obra "**Groenlandia**" presentada en el marco del Encuentro de Dramaturgia Europea (Septiembre)

Función "Novecento:Pianista"

(Octubre)

Función "Novecento:Pianista"

- Taller Inducción y Capacitación en Teatro para el Banco del Desarrollo
- Taller de Actuación Universidad Adolfo Ibáñez Capacitación (Noviembre)

Término de la Grabación de la Teleserie "TENTACIÓN" de Canal 13

(Diciembre)

Desde el año 2002 es Director de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, cargo que desempeñará hasta Diciembre de 2004 y el 23 de agosto del 2004 asume como Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor

D. RAMON NÚÑEZ

1.- Cursos:

- Actuacion I 1º semestre academico, Escuela de Teatro de la PUC
- Actuacion III 2º semestre academico, Escuela de Teatro de la PUC
- Montaje y explotacion de la obra: "Las bicicletas son para el verano" de Fernando Fernan Gomez, español
- "Caracterizacion interna" 2º semestre academico, Escuela de Teatro de la PUC

2.- Obras de teatro:

- "Beckett y Godot" de Juan Radrigan, puesto en escena del laboratorio teatral de la Escuela de Teatro de la PUC, en la sala Eugenio Dittbon del TEUC, durante el mes de mayo.

3.- Premios

- Con esta obra obtuvimos el financiamiento del FONDART para itinerar por el país.
- "Beckett y Godot" elegida por el FTM como uno de los cinco mejores montajes del año y por ello tendrá un breve temporada en ese Festival Internacional de Teatro en enero 2005.
- Premio de la critica especializada "Beckett Y Godot" elegida como la mejor obra de teatro chilena durante 2004.

4.- Realización de la conferencia: "Conociendo a Samuel Beckett", que acompaña en provincias el video de " Esperando a Godot" que hace diez años realizo el TEUC, con los

mismos actores de "Beckett y Godot"

5.- Participación como actor del montaje que German Becker realizo en el estadio Sta Rosa de Las Condes sobre "LA NAVIDAD EN DOS HEMISFERIOS"

Dña. ELVIRA SAVI FEDERICI

Concierto de canto y piano para la Sociedad Santa Cecilia de Temuco.

Programa Francés y Sudamericano.

Patricia Vásquez y Elvira Savi.

(Mes de julio)

Biblioteca Nacional.

Canto y piano – Patricia Vásquez y Elvira Savi.

Románticos, Modernos y Chilenos.

(Mes de septiembre)

Homenaje a D.Alfonso Leng.

Sala I. Zegers. Solo obras del compositor.

Canto y piano. Carmen Luisa Letelier (canto), Elvira Savi (piano)

(Mes de octubre)

Citada por Rectoría de la Universidad de Chile para formar parte de la Convocatoria para tratar la Educación Básica y Media.

(Mes de noviembre)

D. MARIO TORAL

- Isla Robinson Crusoe, “Un viaje al Interior”, Sala Telefónica y Municipalidad de Isla de Juan Fernández.
- “Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada”, Museo de Bellas Artes (M.B.A.)
- “Orígenes”, Museo de Artes Visuales (M.A.V.)
- Muestra individual en Pinacoteca de Concepción.
- “Talentos Cruzados”, Instituto Cultural de Las Condes. Grabados, Ilustraciones, Documentos, Libros realizados entre Pablo Neruda y Mario Toral.
- Diario La Tercera: Ilustraciones de portadas para libros de Neruda. Ediciones populares.

D. SANTIAGO VERA RIVERA

Presentación del CD *Bicentenario de la Música Sinfónica Chilena, Volumen 1*.
Obras de: Enrique Soro; Domingo Santa Cruz; Alfonso Leng. Orquesta Sinfónica de Chile,
David del Pino Klinge, *Director*. Teatro de la Universidad de Chile.
(Enero)

Finalización de la matriz del CD *Bicentenario del Piano Chileno, Volumen 2*.
Obras de: Enrique Soro; Domingo Santa Cruz; Carlos Riesco; Fernando García; Santiago
Vera. Armands Abols, *Piano*.
(Marzo)

Grabación de la matriz del CD *Bicentenario de la Música Sinfónica Chilena, Volumen 2*.
Obras de: Gustavo Becerra; Alfonso Letelier; René Amengual. Orquesta Sinfónica de
Chile, David del Pino Klinge, *Director*.
(Abril-Mayo)

Composición de la obra *Aporema I* para clarinete, violoncello y piano.
(Abril)

Premio al Compositor de la Música del Himno del Colegio Las Américas.
(Mayo)

Miembro de la Comisión Económica-Administrativa del Instituto de Chile.
(Junio)

Edición y masterización del CD *Bicentenario del Piano Chileno, Volumen 2*.
(Julio-Diciembre)

Director del Proyecto *Traspaso de los Vídeos VHS de la Academia a DVD*. Vídeos de
artistas plásticos y de obras teatrales.
(Julio)

- Miembro de la Comisión de Programación del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la Universidad de Chile.
 - Interpretación de su obra *Suite Violeta* para piano a 4 manos. Centenario de Neruda en el Pedagógico, Salón de Honor de la UMCE. Erika Vöhringer; Ana María Cvitanic, *Piano*.
 - Estreno en Europa de su obra *Mangoreska* para guitarra en Weimar (Alemania) el 28 de Agosto de 2004. Rodrigo Guzmán, *Guitarra*.
- (Agosto)

Edición fonográfica del CD *Bicentenario del Piano Chileno, Volumen 1*.
(Septiembre-Diciembre)

- Premio *Medalla de la Música 2004* por *Difusión Musical*. Consejo Chileno de la Música, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Presentación del *Concierto-Homenaje a Carlos Botto*. Sala América de la Biblioteca Nacional.
- Estreno Mundial de su obra *Yo Soy* para voz y piano. Texto de R. Tagore. Arlette Abrilot, *Soprano*, Ana María Cvitanic, *Piano*. Sala América de la Biblioteca Nacional.
(Octubre)

Grabación de la matriz del CD *Homenaje a Alejandro Pino*. Coro Universitario de la Universidad Católica de Chile, Pablo Carrasco, *Director*.
(Noviembre)