

INFORME ANUAL DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES, 2014

Asambleas

Las asambleas ordinarias durante 2014 fueron 8 y las públicas 15.

Entrega de Premios

El 28 de abril se realizó la XVI Entrega de los Premios Anuales de la Academia Chilena de Bellas Artes. El Premio “Marco Bontá” fue otorgado a la artista visual Sra. María Teresa Gazitúa; y el Premio “Agustín Siré” se le entregó a la actriz, directora y dramaturga Sra. Paulina García. Fueron dos músicos los que recibieron el Premio “Domingo Santa Cruz”, el director de orquesta y violista Sr. Luis José Recart y el violinista y concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile Sr. Alberto Dourthé; y lo mismo ocurrió con el Premio “Academia”, que fue otorgado a la pintora, escultora y artista visual Sra. Matilde Pérez y al Festival Internacional de Cine de Valdivia, siendo su director Sr. Bruno Bettati, quien recibiera el galardón.

Académicos de Número

Fueron elegidos como académicos de número la actriz Elsa Poblete, para ocupar el sillón N°28 y el músico Alejandro Reyes, para ocupar el sillón N°6. Ambas incorporaciones se realizarán el 2015.

Académicos Honorarios

La Academia Chilena de Bellas Artes confirió el rango de Miembros Honorarios, en virtud de sus sobresalientes méritos profesionales e intelectuales, a los destacados Directores de Orquesta Maestros Agustín Cullell y Juan Pablo Izquierdo, así como también el reconocido tenor chileno Sr. Hanns Stein y el compositor León Schidlowsky, Premio Nacional de Artes Musicales 2014.

Del mismo modo, fue elegida como académica honoraria la destacada primera actriz, guionista y directora teatral chilena doña Delfina Guzmán Correa. Su incorporación se realizará el 2015.

Obituario

En el transcurso de 2014 la Academia Chilena de Bellas Artes lamentó el fallecimiento de los académicos Ernesto Guarda (enero), Domingo Tessier (marzo) y Ernesto Barreda (junio).

ACTIVIDADES OFICIALES DEL CINCUENTENARIO DE LA ACADEMIA

26 de junio

CONCIERTO DE PIANO DE ARMANDS ABOLS

Armands Abols es Miembro Correspondiente de la Academia en Valdivia y Profesor Titular en el Conservatorio de Música de Universidad Austral de Chile, donde ejerce docencia en la cátedra de piano. Se interpretaron obras de Carlos Lavín, Franz Schubert y Sergei Prokofiev.

10 de julio

CONFERENCIA Y CONCIERTO DE OBRAS INÉDITAS PARA PIANO DE CARLOS ISAMITT. Este compositor cuyas obras están inspiradas en el folclore criollo y la cultura mapuche, lo que junto a elementos del expresionismo alemán hacen de sus creaciones un sincretismo musical interesante, que le permitió lograr el estatuto de *indianista musical*. En 1966 recibió el Premio Nacional de Artes, mención Música. En la oportunidad, el profesor, compositor e investigador Freddy Chávez, realizó la presentación del estreno mundial de *Chilenadas para piano*, cuya interpretación estuvo a cargo del pianista Luis Velasco.

25 de julio**CONCIERTO MÚSICA CORAL CHILENA Y LATINOAMERICANA.**

Este concierto estuvo a cargo del prestigioso CORO MAGNIFICAT, fundado en 1994 por Marcela Canales, siendo su directora desde entonces. En la ocasión se interpretaron obras tales como el “Aleluya” de Juan Lémann, “Misa Breve” de Fernando Moruja, “Ave María” de Heitor Villalobos, “Tres canciones” de Carlos Botto”, “Gracias a la vida”, de Violeta Parra, “Te recuerdo Amanda” de Víctor Jara, etc.

28 de agosto**CONCIERTO del ENSEMBLE BARTOK CHILE**

El Ensemble Bartok es un conjunto de cámara estable fundado originalmente como trío en 1981, y luego, a partir de 1983, se convirtió en quinteto, su actual configuración. La novedosa conformación del Ensemble Bartok Chile (voz, clarinete, violín, cello, piano) y las múltiples combinaciones de ello derivadas, permiten incursionar en un amplio espectro de épocas y estilos musicales. Se interpretaron obras de los compositores Alfonso Letelier, Gabriel Matthey, Carlos Riesco.

4 de septiembre

CONCIERTO OBRAS PARA DÚO DE GUITARRAS. Este concierto estuvo a cargo del destacado Dúo Orellana & Orlandini, integrado por los guitarristas chilenos Romilio Orellana y Luis Orlandini, concieristas de vasta trayectoria internacional, reconocidos por su alta excelencia y calidad artística. El programa incluyó la “Suite Holberg” de Edward Grieg, “Tonadilla” de Joaquín Rodrigo, “Danza Española N°2” de Enrique Granados y “Danza Española” de Manuel de Falla, entre otras.

30 de octubre**GALERIA ITINERANTE DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES.**

Esta exposición de “Arte Chileno del Siglo XX”, muestra colectiva de maestros de las artes visuales de la Academia de Bellas Artes, se presentó durante todo el mes de noviembre en el Centro Cultural de San Antonio. Su inauguración contó con la presencia de la Ministra de Cultura Claudia Barattini y el Alcalde de San Antonio, entre otras autoridades, quienes recalcaron la destacada colección de pinturas y esculturas de maestros tales como Carmen Aldunate, Mario Toral, Benito Rojo, Benjamín Lira, Gonzalo Cienfuegos, Sergio Castillo, Francisca Cerda, Matías Vial

13 de octubre**CONCIERTO y PRESENTACIÓN del FONOGRAMA “MÚSICA CHILENA Y LATINOAMERICANA PARA PIANO”.**

Este concierto estuvo a cargo de la destacada pianista, pedagoga y académica correspondiente Ximena Cabello, cuya carrera artística se ha desarrollado por medio de recitales ofrecidos en ciudades chilenas y europeas, actuando, además, junto a las orquestas Sinfónica de Chile y la del Rheinisches Collegium Musicum de Wiesbaden (Alemania). Es profesora de la cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de Valdivia.

La pianista interpretó las obras incluidas en el fonograma, tales como “Suite Violeta para piano solo” de Santiago Vera; “Mapuchinas” de Gabriel Matthey; y “Suite floral” de Heitor Villa-Lobos

10 de noviembre

CONCIERTO DE CÁMARA EN HOMENAJE AL COMPOSITOR JUAN ORREGO-SALAS. Este recital contó con la participación de intérpretes de la Escuela de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, y del Departamento de Música de la Universidad de Chile.

En dicho homenaje fueron interpretadas las siguientes obras del maestro Orrego-Salas: “Variaciones y fuga sobre el tema de un pregón”, con Ana María Cvitanic al piano, representando a la UMCE; “El alba del alhelí”, con Doris Silva, soprano y Pablo Terraza al piano, representando a la Universidad Católica; “Pastoral y Scherzo” y “Sonata para violín y piano” por Elías Allendes, violín, y Patricia Castro al piano, ambos representando a la Universidad de Chile.

La Academia ha querido reconocer, a través de este homenaje, las notables contribuciones hechas por Juan Orrego-Salas, compositor, musicólogo, profesor universitario y Premio Nacional de Música, en su extensa carrera artística, las que han sido reconocidas ampliamente, a través innumerables distinciones,

18 de noviembre**INSIDE THE ACTOR'S STUDIO CHILE, con Ramón Núñez y Felipe Molina**

Basado en el programa de entrevistas estadounidense conducido, desde 1994 por James Lipton. En esta oportunidad el actor Felipe Molina toma el papel de Lipton y entrevistó, en el marco de una amena charla, al actor, profesor universitario y Premio Nacional de Artes, Ramón Núñez.

24 de noviembre**CONCIERTO DE LAS OBRAS FINALISTAS DEL PRIMER CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO, PARA EL ENSEMBLE BARTOK CHILE**

La Academia Chilena de Bellas Artes, por primera vez en su historia, convocó al **Concurso de Composición Musical Carlos Riesco**, quien fuera presidente de la Academia y del Instituto de Chile, recibiendo, en el año 2000, el Premio Nacional en Artes Musicales.

La presente versión del concurso, de formato bianual, se fundamentó en la formación instrumental de Ensemble Bartok que es: voz, clarinete, violín, violoncello y piano. Se recibió un total de 20 composiciones y se seleccionaron 6. El jurado estuvo compuesto

por la directora del Ensemble Bartok, Valene Georges, y los compositores Cecilia Cordero y Gabriel Matthey. Luego de la excelente interpretación de las obras el jurado deliberó y premió 3 primeros lugares y 3 menciones honrosas. Estos fueron: *Primer lugar* para la obra “ELÁSTICA”, del compositor Mauro Esparza. *Segundo lugar* para “LA DONCELLA Y LA MUERTE”, del compositor Renán Cortés. (compositor fallecido en el mes de junio del presente año, recibiendo el premio su viuda Patricia Aravena). *Tercer lugar* para la obra “CANTOS DE OTOÑO”, del compositor Rodrigo Herrera. *Menciones Honrosas* para las obras “TÁNUR” de Gabriel Kauer; “MEDITACIÓN”, de Sebastián Molina y “LENGUA DE SOL” de Patricio Gutiérrez.

4 de diciembre

PRESENTACIÓN DEL FONOGRAMA CON MÚSICA PARA ÓRGANO.

INTÉRPRETE: MIGUEL LETELIER.

Este CD forma parte de la colección “Archivo Exclusivo” de la Academia Chilena de Bellas Artes.

Miguel Letelier estudió órgano y composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el compositor y organista Julio Percival a quien reemplazó en la cátedra de órgano en 1963. En 1965 obtuvo una beca para estudiar composición en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales Torcuato di Tella en Buenos Aires, que dirigía el compositor Alberto Ginastera de quien fue alumno. En 1968 obtuvo el título de Intérprete Superior con mención en Órgano en la Universidad de Chile y una beca del gobierno francés para perfeccionarse en París con el maestro J.J. Grünenwald. Posteriormente se trasladó a Hamburgo (Alemania) y en la Escuela Superior de Música trabajó con V. von Kameke en órgano y con D. de La Motte en composición. Durante este período ofreció numerosos conciertos de órgano en Francia y Alemania. Luego, retornó a América y se radicó en Argentina y en 1975 fue nombrado ayudante en el curso de la organista Gertrud Merisiowski en la Universidad de San Juan. Regresó a Chile y desde 1979 es profesor titular en la cátedra de Órgano de la Facultad de Artes, ejerciendo también la docencia en la carrera de composición, en esa misma entidad universitaria. En 1989 fue incorporado como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile; y en 2008 recibió el Premio Nacional de Arte, mención Música. Letelier, además de ofrecer numerosísimos recitales de órgano con un variado repertorio, posee un extenso y valioso catálogo de obras de todo género.

15 de diciembre

LECTURA DRAMATIZADA: “ENORMES DETALLES”, DEL DRAMATURGO NACIONAL ANDRÉS KALAWSKI

Esta obra recrea un día en la vida de Chesterton. Conocido como el “príncipe de las paradojas”, Chesterton obtuvo su mayor popularidad a través del personaje el Padre Brown, protagonista de una serie de relatos policíacos. El Padre Brown es un sacerdote católico, de apariencia ingenua, descuidada e inofensiva, pero con una gran agudeza psicológica que lo hace un formidable detective, gracias a su conocimiento de la naturaleza humana. En este sentido, la habilidad de Chesterton era sugerir que la explicación “irracional” es la única y la más racional, para después develar la sencilla respuesta al misterio. El Padre Brown es hábil para encontrar de inmediato la explicación más natural y perfectamente ordinaria a un problema en apariencia insoluble. La obra comienza el día en el cual el autor debe terminar, bajo mucha presión, un escrito protagonizado por el Padre Brown para ser entregado a su editor. Cuando está en ello, recibe la noticia que su hermano ha muerto. Abordando la

problemática de la creación, esta obra muestra como el escritor con la ayuda obligada de su Mayordomo logra terminar su cometido.

17 de diciembre

LECTURA DRAMATIZADA “PANA”, DEL DRAMATURGO NACIONAL ANDRÉS KALAWSKI

Esta obra cuenta la historia de Jorge Carrasco, joven y exitoso gerente en una empresa de plásticos, quien durante un viaje de negocios queda varado en un pueblo costero al sur de Chile, producto de un desperfecto de su automóvil. Obligado a quedarse en el pueblo mientras espera la llegada del repuesto para su motor, Jorge conoce a un ex juez (Viejo cara de gato) quien le ofrece alojamiento en su casa. El juez tiene esa misma noche otros invitados a comer: un ex abogado (Viejo gordo), un ex policía (Viejo atlético) y un ex gendarme ahora mudo (Viejo callado), quienes se reúnen una vez al mes con el juez, y juegan a recrear un Juicio. Jorge Carrasco decide participar en el juego, en el rol de acusado. Durante la velada, los personajes van degustando diferentes platos propios de la gastronomía chilena preparados por María, la atractiva cocinera del juez. Al comienzo, Carrasco se declara inocente ya que, según él, nunca ha cometido ningún crimen. A medida que transcurre la noche, gracias a la comida, el alcohol y particularmente a la habilidad de los señores para obtener información, Jorge Carrasco va develando aspectos de su vida personal y laboral, incluyendo un curioso incidente ocurrido entre él, su jefe y la esposa de éste; llegando a un desenlace que nadie se esperaría al comienzo de la obra.

19 de diciembre

LECTURA DRAMATIZADA “ACCIÓN ARMADA”, DEL DRAMATURGO NACIONAL ANDRÉS KALAWSKI

Esta obra ocurre cuando se cumple una década del Golpe Militar. Las protestas persisten, el toque de queda se reinstaura a las 18:00 hrs. Una nueva ola de relegaciones del país conmina a Néstor, director de teatro, a Curaco de Vélez, Chiloé. Él está asustado y deprimido. Olga Oesterheld, una antigua actriz aficionada, viuda de un marino, se entera de su presencia en la zona. Con el pretexto de montar una obra para el acto cultural de Fiestas Patrias, Olga consigue permiso para que Néstor dirija a un grupo de actores amateur. Sin alternativa, él debe aceptar el ofrecimiento, lo que le ayudará a salir de la melancolía. Elige *Ánimas de día claro*, de Alejandro Sieveking. Es una obra aparentemente inocente, una comedia romántica en clave folclórica. Pero Chile es un país muy peligroso y Néstor escogió un montaje de un dramaturgo de izquierda, antes estrenado por Víctor Jara. Una obra llena de muertos que penan. El trabajo se complica porque no están las condiciones mínimas. Hay actores que nunca llegan, no hay copia del texto y hay que hablar con mucho cuidado. Los ensayos se suceden, el plazo se acerca. Y sin embargo, en medio del horror, el tedio y el ridículo, a veces el teatro florece, como un milagro.