

INFORME DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES

El año 2016 la Academia Chilena de Bellas Artes continuó promoviendo el cultivo, el progreso y la difusión de las artes en todas sus manifestaciones. Es así como podemos destacar las siguientes acciones de carácter público.

CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS ANUALES DE LA ACADEMIA:

– El **lunes 25 de abril** se realizó la ceremonia de entrega de los premios anuales que otorga la Academia Chilena de Bellas Artes. El “*Premio Marco Bontá*” fue para el pintor y artista visual Sr. Cristián Abelli Correa, por su notable exposición *Noctilux*, presentada en galería Patricia Ready, muestra que reunió un gran número de obras en formatos diversos. El galardón fue entregado por el Académico de Número Sr. Benito Rojo.

El “*Premio Agustín Siré*” se otorgó al director de cine, productor y guionista Sr. Pablo Larraín Matte, por su reciente, exitosa y premiada película “El Club”, y por su extensa trayectoria con películas como “Tony Manero”, “NO”, “Post Mortem” y “Fuga”. Hizo entrega del premio el Académico de Número Sr. Silvio Caiozzi.

Por otra parte, el ganador del “*Premio Domingo Santa Cruz*” fue el pianista y compositor Sr. Andres Maupoint Alvarez, en reconocimiento de los significativos estrenos de sus obras: “Cinco Imágenes” (Orquesta Filarmónica de Santiago) y “Concierto para piano y orquesta” (Alfredo Perl y Orquesta Sinfónica de Chile), y por el concierto monográfico con obras de Cámara presentado en el Centro Cultural Gabriela Mistral. El premio fue entregado por el Académico de Número Sr. Luis Merino.

Finalmente el “*Premio Academia*” fue para Espacio Fundación Telefónica, distinguiendo la trayectoria y compromiso con la creación artística, lo cual ha significado un valioso y permanente aporte cultural, acercando la comunidad a las artes visuales, musicales y escénicas. El presidente Sr. Santiago Vera hizo entrega de dicho galardón.

INCORPORACIONES:

_ La Academia Chilena de Bellas Artes y Chilena de la Lengua, en el marco de una sesión pública y solemne, recibieron al destacado músico y escritor mexicano Sr. Carlos Prieto, quien fue incorporado como miembro correspondiente por México. En la oportunidad, el distinguido visitante ofreció un recital de violonchelo en el Salón de Honor del Instituto de Chile, interpretando obras de J.S.Bach, Eugenio Toussaint y Sergei Prokofiev. La ceremonia tuvo lugar el **viernes 10 de junio**.

_ El **jueves 25 de agosto**, en asamblea pública y solemne fue incorporada, como miembro de número, la distinguida Gestora Cultural y Curadora, Sra. Silvia Westermann Andrade, quien pasará a ocupar el sillón N°9 de la institución. Su discurso de incorporación se tituló "En el nombre del Arte: Kahnweiler y Castelli" y fue recibida por el académico de número Sr. Mario Toral.

CONCIERTOS:

_ El **jueves 14 de abril**, la Academia Chilena de Bellas Artes presentó el proyecto "Rescate patrimonial Chile-Perú" que realizó el Cuarteto de Cuerdas "SURKOS" sobre la obra del compositor arequipeño Pedro Ximenez Abril Tirado, de quien se interpretó el Cuarteto Concertante Op 55. Este cuarteto nos llevó a reconocer la influencia del clasicismo centro europeo, particularmente de Joseph Haydn, en la música hispanoamericana, en este caso peruana, ya sea por el uso del cuarteto de cuerdas, del lenguaje musical empleado o de las estructuras formales que utiliza. El concierto comenzó con un bello y extenso "Allegro" que desde un principio explicó el término "concertante" en el título de la obra, ya que los distintos instrumentistas se alternan en funciones solísticas. Se distingue en esta tarea el cello, lo que hace recordar que Pedro Ximenez era cellista. El segundo movimiento del cuarteto "Adagio con Sordina", es un yaraví, música popular propia de la región de Arequipa, evidenciándose así la intención del compositor de acercarse a lo peruano, tal como lo había hecho con lo europeo. En los movimientos siguientes Europa vuelve a dominar en la creación del notable compositor peruano, injustamente olvidado y que "SURKOS" recupera con su proyecto, en el cual colaboraron el director del Archivo Nacional de Bolivia Sr. William Lee Lofstrom y el musicólogo chileno Sr. José Manuel Izquierdo.

_ Uno de los grandes promotores de la música chilena, el oboísta Sr. José Luis Urquieta, ofreció un recital en el Salón de Honor del Instituto de Chile el **viernes 6 de mayo**, oportunidad en la que presentó su primer disco solista "Nuevos Aires Chilenos para oboe", que incluye 12 piezas para oboe solo. En la ocasión, la presentación de dicho fonograma estuvo a cargo de la compositora Valeria Valle y se interpretaron las siguientes obras: "*Continuo*", de Miguel Farías; "*0+1*", de Guillermo Rifo; "*Espejismo II*", de René Silva y "*Lengua Muerta*", de Francisco Silva.

_ El **jueves 19 de mayo**, el conjunto *TRICAHUE, Percusión y Saxofones*, integrado por Karem Ruiz (Saxofón soprano y barítono), Alejandro Rivas (Saxofón soprano y alto), Simone Caiafa (Marimba), ofreció un concierto con obras de Mario Herrerías, Pedro Humberto Allende, Ignacio Cervantes, Cristián Errandonea, Paquito de Rivera, Alejandro Guiller, Willem van Merwijk y Rodrigo Ratier. El grupo ha realizado adaptaciones y arreglos de obras escritas para otros formatos, creando versiones únicas de músicas de diversos estilos, que van desde géneros doctos contemporáneos, de raíz chilena- latinoamericana, jazz y músicas actuales en general. Con la intención de seguir ampliando la diversidad timbrística y estilística del grupo es que han integrado a este proyecto a Olga Carrasco en el chinchín, a Miguel Zárate en batería y percusiones y a Cristian Errandonea en contrabajo y arreglos.

_ En el Salón de Honor del Instituto de Chile, la soprano chilena, Camila García, ofreció un concierto junto a la pianista Jacqueline Urizar, interpretando obras de Ginastera, Ramírez, Guastavino, Asuar, Monzalvatge, García, Advis, Händel, Mozart, Gounod y Puccini. Camila García ha estrenado vasto repertorio contemporáneo chileno, colaborando con compositores emergentes y de destacada trayectoria. Dentro de este marco, cabe mencionar que realizó el concierto "Música Contemporánea de la Poesía Chilena" junto a la pianista británica Christine Gough en la catedral de St.Giles en Edimburgo, Reino Unido. El recital tuvo lugar el día **jueves 16 de junio**.

_ El **jueves 1 de septiembre** se presentó el *Concierto de Música Vocal de Chile y Latinoamérica*. Este programa fue elaborado pensando en la difusión de la música de los compositores chilenos y latinoamericanos en nuestro medio. Los intérpretes, Carolina Muñoz (soprano), Gabriela Dossow (soprano), Francisco Huerta (tenor), Ismael Latrach (bajo), son todos alumnos de los cursos avanzados de la Carrera de

Canto del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la participación de la pianista profesora Patricia Castro. Para la oportunidad se eligió una amplia gama de compositores para dar un panorama de la música en Chile y América. Se interpretaron obras de los compositores Soro, Isamitt, Urrutia-Blondel, Alfonso Letelier, Heilein, Leng, López Buchardo, Caba, Bor, Guastavino, Sánchez Málaga, Villalobos.

_ Un hermoso concierto de canto y piano, titulado “Dos Bajos”, presentaron el **jueves 27 de octubre** los intérpretes Ismael Latrach (Bajo-barítono) y Juan Matías Moncada (Bajo-barítono). Ambos músicos estudiaron en la Universidad de Chile con el profesor Hanns Stein. Ismael Latrach ha participado activamente en la vida musical y ha pertenecido a los principales coros profesionales del país. Por otra parte el Sr. Moncada ha participado en el coro del Teatro Municipal de Santiago e integra el ensamble Concerto Vocale. En el mencionado concierto y acompañados al piano por Luis Saglié y Daniel Bahamondes, ambos cantantes interpretaron obras de P.I.Tschaikowsky, Pedro H. Allende, Carlos Botto, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Francis Poulenc, Heinrich Schutz.

_ El **lunes 7 de noviembre**, la Academia Chilena de Bellas Artes celebró el aniversario N°35 del Ensemble Bartok con un concierto realizado en la Sala América de la Biblioteca Nacional. En la ocasión interpretaron obras de los compositores chilenos Rodrigo Herrera, Cirilo Vila, Miguel Letelier y Eduardo Cáceres y del compositor brasileño Jorge Antunes. El Ensemble Bartok- Chile es un conjunto vocal instrumental casi único en su género y es probablemente la agrupación musical que más ha hecho para estimular la creación y difusión de la música chilena. En su elenco ha tenido tres ganadores del Premio Nacional de Arte, mención Música: Elvira Savi, Cirilo Vila y Carmen Luisa Letelier.

_ El Dúo AUROS, pareja de Saxofones compuesta por los intérpretes Alejandro Rivas y Karem Ruiz, junto a la pianista Leonora Letelier, ofrecieron, el **jueves 15 de diciembre**, el concierto “Pianosaxtrios: música de los siglos XIX y XX”. AUROS y Leonora Letelier, proponen la difusión de repertorio clásico, latinoamericano y chileno de diferentes épocas en un formato poco explorado y de potencial estilístico sin precedentes en nuestro país. En la ocasión, interpretaron obras de Jean-Baptiste

Singelée, José White, Pedro Humberto Allende, Rodrigo Ratier, Paquito D' Rivera y Guillermo Lago.

HOMENAJES / PRESENTACIÓN:

_ El **martes 19 de julio** tuvo lugar el homenaje que la *Revista Musical Chilena* hizo al compositor, Premio Nacional de Arte 2014 y miembro honorario de la Academia Chilena de Bellas Artes Sr. León Schidlowsky, junto a la presentación pública del número 224 de la *RMCh*. La exposición estuvo a cargo del Sr. Cristián Guerra, subdirector de dicha revista, y el homenaje al Mto. Schidlowsky lo realizó la musicóloga chilena Dra. Daniela Fugellie, en el marco de una charla que fuera ilustrada con ejemplos musicales grabados. En ronda de comentarios intervinieron los Sres. Fernando García y Alvaro Gallegos, periodista.

_ En el marco del homenaje al maestro Hanns Stein, el **jueves 17 de noviembre** se presentó el Cd doble "Hanns Stein, tenor: obras para voz y cámara", fonograma editado por la Academia Chilena de Bellas Artes para celebrar los 90 años del académico honorario Sr. Stein. Las palabras de inicio estuvieron a cargo del vicepresidente Sr. Luis Merino, y la presentación del disco a cargo del académico de número Sr. Fernando García. La intervención musical estuvo a cargo de los cantantes Ismael Latrach y Gabriela Alvarado, junto al pianista Daniel Bahamondez, quienes interpretaron: "*Vi ravviso o luoghi ameni*", *La Sonnambula*, de V. Bellini; "*Liebesbriefchen*", *op. 9. N.4.*, de E.W. Korngold; *La Paloma*, de Carlos Guastavino y *Stizzozo mio Stizzozo*, de G. Pergolesi

"CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO" (CONCIERTO Y PREMIACIÓN):

_ El **jueves 24 de noviembre**, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, se realizó el concierto de premiación del "Segundo Concurso de Composición Musical Carlos Riesco", concurso bienal que tiene por finalidad estimular la creación musical de nuestro país. En esta oportunidad estuvo destinado a premiar obras inéditas para voz solista (soprano, contralto, tenor, bajo), con textos de autor chileno y

acompañadas de piano, de compositores locales. El jurado, formado por la cantante Carmen Luisa Letelier, la pianista Elisa Alsina y los compositores Gabriel Matthey, Pablo Aranda y Antonio Carvallo, seleccionó 6 obras para ser interpretadas en el concierto de premiación. Las creaciones elegidas fueron: “Todo ha de alejarse en la muerte”, de Marcos Stuardo, que fue interpretada por Claudia Godoy (contralto) y Fernanda Ortega (piano); “Muerte y Resurrección II”, de Rodrigo Herrera, interpretada por Claudia Godoy y Patricia Castro (piano); “Noche”, de Mario Oyanadel, presentada por Claudia Godoy y Patricia Castro; “Los poderes del agua me llevan”, de Maximiliano Soto, realizada por Ismael Latrach (bajo) y Patricia Castro; “Dos cantos Aymara”, de Mauricio Gallardo, presentada por Claudia Godoy y Fernanda Ortega, y “Cantos al Desamor”, de Martín Letelier, dada a conocer por Carolina Muñoz (soprano) y Patricia Castro.

Reunido el Jurado, luego de interpretadas las seis obras señaladas y elegidas por éste, se otorgó el Primer Premio a la obra “Los poderes del agua me llevan” de Maximiliano Soto; el Segundo Premio a “Cantos al Desamor” de Martín Letelier; el Tercer Premio a “Noche” de Mario Oyanadel. A los otros tres seleccionados se les otorgó Mención Honrosa. Además de los diplomas recibidos por los 6 seleccionados, el ganador del concurso recibió \$1.000.000.-, el 2° Premio \$700.000.- y el 3° Premio \$500.000.- Las 6 obras finalistas se podrán interpretar, difundir y editar en cualquier escenario, soporte de audio-video e internet.

OBITUARIO:

El presente año la Academia Chilena de Bellas Artes debió lamentar el sensible fallecimiento de 4 de sus miembros académicos. El 16 de enero del destacado actor Sr. Arnaldo Berríos Muñoz, Miembro de Número de la institución; el 28 de agosto del pintor español radicado en Chile y Miembro Honorario Sr. José Balmes Parramón; el 16 de octubre fallece el dramaturgo chileno y académico honorario electo Sr. Juan Radrigán; y el 3 de diciembre el distinguido compositor Sr. Miguel Letelier Valdés, Miembro Numerario.