

## INFORME ANUAL DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES 2017

### ASAMBLEAS

#### **Ordinarias:**

Algunas de sus temáticas versaron sobre el *III Encuentro Nacional de Artistas: La voz de los creadores*, asamblea que contó con la exposición de la directora de la Unión Nacional de Artistas, Sra. Barbara Negrón.

Por otra parte, se comenzó a tratar el tema relativo a las *Migraciones en Chile: Pasado, presente y visión sobre el futuro*, oportunidad en la que expuso el Sr. Fernando Lolas, Director de la revista Anales del Instituto de Chile.

#### **Extraordinarias:**

El 5 de junio tuvo lugar la asamblea extraordinaria en la que se efectuó la elección de Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes por el período 2017-2018, resultando elegido el Sr. Luis Merino Montero.

#### **Reuniones por áreas:**

La Academia Chilena de Bellas Artes la integran las áreas de las Artes Visuales, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales. Sin perjuicio de las asambleas ordinarias de carácter plenario, este año se inició la modalidad de realizar reuniones por áreas junto a la Mesa Directiva de la Academia, como una manera de abordar temas propios de cada especialidad, proyectos, concursos, premiaciones, etc. Los acuerdos fueron tratados en las asambleas ordinarias de la Academia y discutidos en pleno

#### **Públicas y solemnes:**

##### **Entrega de premios anuales de la Academia Chilena de Bellas Artes:**

El 24 de abril de 2017 se realizó la décima novena versión de la entrega de premios que otorga la Academia. Estos fueron: “Premio Academia” al **Ballet Nacional Chileno**, por su gran aporte a la cultura en Chile, como uno de los referentes más grandes en la creación y representación de la danza; “Premio Agustín Siré” a **El Circo del Mundo, Chile**, por ser una de las pocas instituciones que potencia la creación circense, formando a artistas desde una etapa inicial y ayudando a jóvenes en situaciones vulnerables; “Premio Marco Bontá” a la pintora **Francisca Sutil**, por su aporte al arte chileno y sus múltiples exposiciones tanto nacionales como internacionales y, finalmente, el “Premio Domingo Santa Cruz” al oboísta José Luis Urquieta, por su sobresaliente labor creativa y destacado manejo como intérprete del oboe.

## INCORPORACIONES

### ***Miembros de Número:***

El 29 de mayo se realizó la incorporación, como Miembro de Número, de la distinguida bailarina Sra. Karen Connolly, quien ocupará el sillón N°23 de la institución. El discurso de incorporación se tituló “El Teatro Musical de Broadway”, y fue recibida por el académico honorario Sr. Ramón Núñez.

El 27 de julio tuvo lugar la incorporación, como Miembro de Número, del distinguido profesor, historiador y teórico de arte Sr. Enrique Solanich, quien ocupará el sillón N°34 de la Academia. En la oportunidad el Sr. Solanich abordó el tema “Notas sobre la historiografía en Chile durante la Colonia y la República”. Fue recibido por la académica Sra. Silvia Westermann.

El 31 de agosto se incorporó, como Miembro de Número, el distinguido compositor y pianista Sr. Andrés Maupoint, quien ocupará el sillón N°11. En la oportunidad el Sr. Maupoint abordó el tema “Proyecciones del número 7 en Al Bechi”. El discurso de recepción estuvo a cargo del académico Sr. Luis Orlandini.

El 5 de octubre se realizó la incorporación, como Miembro de Número, del destacado artista visual y profesor Sr. Francisco Brugnoli, quien ocupará el sillón N°5. El título de su discurso de incorporación se tituló “Siendo entre el vacío y el vaciamiento”. Fue recibido por el académico y presidente Sr. Luis Merino.

El 30 de octubre se incorporó, como Miembro de Número, el distinguido escultor Sr. Francisco Gazitúa, quien ocupará el sillón N°13. En la oportunidad el Sr. Gazitúa abordó el tema “Gabriela Mistral, la lectura de un escultor”, y fue recibido por la académica Sra. Silvia Westermann.

El 10 de noviembre se realizó la incorporación, como Miembro de Número, del destacado documentalista y guionista Sr. Ignacio Aliaga, quien ocupará el sillón N°15 de la Academia. El Sr. Aliaga abordó el tema “Cine, cultura y educación”, y fue recibido por el académico Sr. Silvio Caiozzi.

### ***Miembro Honorario:***

El 12 de septiembre se otorgó la calidad de Miembro Honorario al distinguido compositor Sr. Juan Allende-Blin. El discurso de recepción estuvo a cargo del presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Sr. Luis Merino Montero. A continuación se ofreció un concierto de cámara con obras de los compositores Pedro Humberto Allende Sarón y Juan Allende-Blin. Participaron los solistas Cecilia Barrientos (soprano) Francisco Huerta (tenor) Matías Moncada (bajo), y Svetlana Kotova (piano).

***Miembros Correspondientes:***

El 10 de abril tuvo lugar la incorporación, como Miembro Correspondiente de Chile en el extranjero, del Sr. Michael Uthoff, bailarín, coreógrafo y director artístico chileno radicado en Estados Unidos, quien se encontraba de visita en el país. El discurso de recepción estuvo a cargo de la académica numeraria Sra. Elsa Poblete.

El 20 de octubre, en la ciudad de Iquique, fue recibido como Miembro Correspondiente el destacado hombre de teatro iquiqueño Sr. Guillermo Ward. La Academia estuvo representada por su presidente Sr. Luis Merino, la secretaria académica Sra. Silvia Westermann y el académico honorario Sr. Ramón Núñez. El discurso de incorporación versó sobre “Los 100 años de vida de un actor pampino” y el discurso de recepción estuvo a cargo del académico Sr. Ramón Núñez.

**CONCIERTOS**

El 22 de junio, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, se realizó el I Festival Azul de Nueva Música, a cargo del *Colectivo Azul Ensemble* cuya dirección artística y ejecutiva está a cargo de los Sres. Maximiliano Soto y Rodrigo Araya. En la oportunidad se interpretaron obras de los compositores Alvaro Mendoza, Francisco Rañilao, Gustavo Becerra-Schmidt, Tomás Brantmayer y René Silva.

El 10 de agosto se realizó el *Concierto de Música Francesa* realizado bajo la conducción de la Académica Sra. Carmen Luisa Letelier, junto a los intérpretes: Micaela Morales, Mónica Álvarez, Aníbal Fernández, Yaritsa Véliz, Martín Aurra, Pilar Garrido y Patricia Castro. El concierto tuvo lugar en el Salón de Honor del Instituto de Chile y se interpretaron obras de los compositores Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Claude Debussy y Francis Poulenc.

El 30 de noviembre, en el Salón de Honor del Instituto de Chile se presentó el disco “Signo Macizo”. El CD es un trabajo del músico Esteban Correa, Licenciado en Música y Magister en Artes, de la Pontificia Universidad Católica.

El 14 de diciembre se realizó un concierto de oboe, con la participación del destacado oboísta José Luis Urquieta quien presentó, obras tanto propias como de otros compositores.

## VÍNCULO CON EL MEDIO

### ***Ventana Cultural***

La Academia Chilena de Bellas Artes ha cumplido con el convenio de espacios culturales Metro-Arte, adaptándose a la transversalidad y necesidades de los usuarios del Metro de Santiago, aportando temáticas vinculadas a contenidos de interés público y/o aspectos relacionados con el entorno, y que constituyen un aporte a los usuarios con lenguaje didáctico y atractivo. Es así como en el mes de agosto la temática se enfocó en las esculturas de los artistas visuales, miembros de la Academia, en los espacios públicos, imagen didáctica que acompañó al espectador con un mapa donde se mostraba la ubicación exacta de las esculturas con alguna estación del Metro cercana a ellas.

## PUBLICACIONES

En 2017 aparecieron las publicaciones **Réplicas sobre artículos de Marco Aurelio Bontá y Escultura en Chile: otra mirada para su estudio**, ambas del Académico de Número Sr. Enrique Solanich.

## ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN EXTERNA

Los miembros de la Academia Chilena de Bellas Artes tuvieron un destacado desempeño en actividades de proyección externa en las áreas de las Artes de la Representación y Audiovisuales, Artes Musicales y Artes Visuales. De aquellas podemos destacar la actuación de la académica Sra. Elsa Poblete quien, bajo la dirección del académico Sr. Ramón López participó en la obra "Medianoche", montaje sobre Edith Stein, Teatro Ictus; la exposición del académico Mario Toral: "Mario Toral: Siete años de pintura (2010 – 2017)", en el Corpartes; la exposición de la académica Francisca Cerda "Espacios pictóricos - escultóricos", Galería Artespacio. Por otra parte el académico Sr. Silvio Caiozzi ganó premio a la mejor película en Festival de Montreal por su film "Y de pronto el amanecer".

## PATROCINIOS

La Academia Chilena de Bellas Artes, creada por ley N°15.718 en 1964, establece en el artículo 4 de su reglamento que sus propósitos fundamentales son estimular toda acción que promueva el progreso del arte nacional y al perfeccionamiento de la profesión, así como, auspiciar y patrocinar eventos de trascendencia nacional e internacional.

Es así como el 2017 la Academia apoyó los siguientes proyectos que fueron presentados al Fondo de la Música

1) *“Registro fonográfico Nuevos Aires Chilenos para Oboe y Orquesta”*. Propuesta que consiste en un registro de cuatro conciertos para oboe y orquesta que el destacado y reconocido oboísta nacional Sr. José Luis Urquieta realizará junto a la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena. Los compositores participantes son Valeria Valle (Académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Tomás Brantmayer, Francisco Silva y Cristian Mezzano.

2) *“Postproducción, diseño y multicopiado primer CD TRICAHUE, percusión y saxofones”*. Nuestra institución ha realizado numerosas actividades con TRICAHUE las que siempre han sido exitosas, pues los músicos que constituyen dicha agrupación musical son de muy alto nivel profesional y gran responsabilidad. Por otra parte, la labor que dicha agrupación realiza a favor de la música chilena, particularmente de la creación musical nacional, es de la mayor importancia y ésta no sólo se ha desarrollado en Chile, sino también en el extranjero.

3) *“Música original para trombón y tuba de compositores chilenos”* a cargo del destacado Magister en Pedagogía Musical y Licenciatura en Arte de la Universidad de Friburgo, Alemania, Sr. Diego Rivara, cuyo propósito es trascendente dentro de la vida musical chilena.

4) *“Temporada 2018 – II Festival Azul de Nueva Música”*. En el concierto ofrecido el día 22 de junio, se puso en evidencia la calidad profesional de los intérpretes, así como la diversidad estilística de los autores que se presentaron, toda vez que la labor que realiza el Colectivo Azul a favor del desarrollo de la música nacional es importante, por lo que se consideró renovar el apoyo en las tareas que se han propuesto para el año 2018.

### **CONVENIOS DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO ENTRE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES Y OTRAS INSTITUCIONES**

#### ***Convenio con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor SCD***

El 1 de diciembre de 2017, en dependencias de la SCD, el presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes Sr. Luis Merino, junto al académico Sr. Fernando García, la Sra. María Isabel Zelada y la Srta. Valentina Morales, fueron recibidos por el Sr. Horacio Salinas, presidente de SCD. En la oportunidad se hizo mención del *Convenio de Colaboración y Cooperación de trabajo conjunto en artes, cultura, patrimonio y educación artística* entre la Corporación Chilena de las Artes y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, acuerdo que fuera suscrito en marzo del presente año en la anterior presidencia de la SCD que correspondió al Sr. Alvaro Scaramelli.

El Sr. Salinas estaba informado del contenido del documento y dio a conocer su interés y compromiso en llevar a cabo los acuerdos establecidos, haciendo hincapié en proponer acciones y proyectos de fomento a la creación e innovación, especialmente de jóvenes con aptitudes artísticas sobresalientes.

## HOMENAJES

El viernes 24 de noviembre se llevo a cabo el “Homenaje a Fernando García”, miembro académico de número. El evento fue organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes y la Fundación Gustavo Poblete –Arte Constructivo- En la oportunidad se tocaron obras del Sr. García junto a proyecciones de cuadros del artista Gustavo Poblete. El evento buscaba unir la música concreta con el arte constructivista.

La Academia Chilena de Bella Artes además se integró, entre el lunes 4 y el sábado 9 de septiembre, al importante esfuerzo realizado por la Fundación Pedro Humberto Allende para organizar un festival que conmemorara la obra y legado de una figura canónica de la música chilena: Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959). Este importante creador obtuvo el Premio Nacional de Arte, mención Música, el año 1945, en reconocimiento de su labor como un compositor fundacional de la música chilena, como un dedicado estudioso de nuestra cultura musical tradicional, como uno de los primeros grandes maestros de composición en Chile, y como un abnegado profesor de música, que con denodado espíritu de servicio se desempeñara en la educación pública del país.

Se invitó de manera especial a este evento a su sobrino Juan Allende Blin (1982), uno de los dos de sus discípulos vivos, quien se ha erigido como una de las grandes figuras de referencia de la música alemana y europea en general, con una obra que está profundamente vinculada a la problemática histórica, social y cultural de Chile. Según se señala en este informe, Juan Allende Blin fue distinguido con la calidad de Miembro Honorario por la Academia Chilena de Bellas Artes. Además le fueron otorgadas la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile y la Orden al Mérito Pablo Neruda del Gobierno de Chile.

El nutrido programa de actividades contempló una conferencia magistral, una conversación abierta, un recital de piano solista, un concierto de música de cámara y un concierto sinfónico, y aspiró a conjugar la calidad y pertinencia, con el acceso abierto a la ciudadanía, en particular los jóvenes. A la Academia Chilena de Bellas Artes y a la Fundación Pedro Humberto Allende se sumaron la Facultad de Artes y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, junto con la Asociación Nacional de Compositores. Además, el festival contó con el patrocinio de la Universidad de Chile, la Biblioteca Nacional, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Goethe Institut y el Ministerio para la Cultura y Ciencias del “Land” Nordrhein-Westfalen de Alemania.

Esta asociatividad interinstitucional permitió un interesante efecto de sinergia multidisciplinaria y multiinstitucional, que permitió establecer un punto de contacto de ambos creadores con la cultura del país en el día de hoy.

### **OBITUARIO**

La Academia Chilena de Bellas Artes debió lamentar el sensible fallecimiento del Sr. Agustín Cullell, Académico Honorario en España, el 20 de abril en la ciudad de Madrid, España.

### **DISTINCIONES**

El reconocido dramaturgo y actor de teatro Sr. Alejandro Sieveking (Académico Honorario), fue galardonado con el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2017.

El distinguido musicólogo, Sr. Luis Merino Montero, presidente del Instituto de Chile y de la Academia Chilena de Bellas Artes, fue galardonado con el Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2017.