

## INFORME ANUAL DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES 2018

### ASAMBLEAS

Sin perjuicio de las asambleas ordinarias de carácter plenario, la Academia Chilena de Bellas Artes continuó con la modalidad de realizar reuniones por áreas (Artes Visuales, Artes Musicales, y Artes de la Representación y Audiovisuales), las que, junto a la Mesa Directiva de la Academia, abordaron temas propios de cada especialidad, proyectos, concursos, premiaciones, etc. Los acuerdos fueron tratados en las asambleas ordinarias de la Academia y discutidos en pleno.

### ENTREGA DE PREMIOS ANUALES DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES:

El 3 de mayo de 2018, tuvo lugar la versión número veinte de la entrega de premios que otorga la Academia. El **“Premio Academia”** fue otorgado al MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC), como reconocimiento a la trayectoria, al constante apoyo cultural y aporte a la difusión del arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. La distinción fue presentada por el Académico Sr. Enrique Solanich; el **“Premio Agustín Siré”** (*Artes de la Representación y Audiovisuales*) fue concedido al director de cine SEBASTIÁN LELIO, por su exitosa película “Una mujer fantástica”, y por su destacada trayectoria en filmes como “La sagrada familia”, “Navidad”, “El año del tigre” y “Gloria”. La distinción fue presentada por el Académico Sr. Ignacio Aliaga; el **“Premio Marco Bontá”** (*Artes Visuales*) fue otorgado al escultor FEDERICO ASSLER por la exposición “Taller Roca Negra”, retrospectiva de su obra, con una consistente muestra de pinturas, grabados, dibujos y esculturas, obras que resumen su versátil y meritoria trayectoria. El premio fue presentado por el Académico Sr. Francisco Gazitúa. Finalmente, el **“Premio Domingo Santa Cruz”** (*Artes Musicales*), lo recibió la soprano CAROLINA MUÑOZ COLOMA, por su gran capacidad interpretativa y su labor

de difusión de obras chilenas, tanto en el país como en el extranjero. Dicha distinción fue presentada por la Académica Sra. Carmen Luisa Letelier.

## **INCORPORACIONES**

### ***Miembro de Número***

El 5 de abril se realizó la incorporación, como Miembro de Número, del destacado escultor Sr. José Vicente Gajardo, quien ocupará el sillón N°2 de la institución. El discurso de incorporación se tituló “El ser y habitar en el arte” y fue recibido por el Académico de Número Sr. Benjamín Lira.

### ***Miembro Correspondiente***

El 8 de noviembre, en la ciudad de Talca, fue recibido como Miembro Correspondiente el destacado artista visual Sr. Patricio Court del Pedregal. La Academia estuvo representada por su presidente Sr. Luis Merino, la secretaria académica Sra. Silvia Westermann y los Académicos de Número Sres. Enrique Solanich y Francisca Cerda. Asistió, además, el Secretario General del Instituto de Chile, Sr. Abraham Santibáñez. El discurso de incorporación versó sobre “Territorio, Vida & Obra”, y el discurso de recepción estuvo a cargo del Académico Numerario Sr. José Vicente Gajardo. La ceremonia se realizó en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

## **ACADÉMICOS DE NÚMERO ELECTOS**

En el presente año la Academia Chilena de Bellas Artes ha elegido a cinco destacados(as) académicos(as) que se incorporarán como Miembros de Número de la institución el año 2019:

Sr. Luis Poirot, *fotógrafo*. Ocupará el sillón N°16

Sra. María Iris Radrigán, *pianista*. Ocupará el sillón N°18

Sra. Patricia del Canto, *escultora*. Ocupará el sillón N°19

Sr. Aliocha Solovera, *compositor y músico*. Ocupará el sillón N°27.

Sr. Enrique Zamudio, *artista visual*. Ocupará el sillón N°30.

## CONCIERTOS

- El 24 de mayo de 2018, se presentó el CD “Nuevos Aires Chilenos para Oboe y Ensamblés”, a cargo del destacado oboísta José Luis Urquieta. La presentación estuvo a cargo del compositor Francisco Silva. En la oportunidad, José Luis Urquieta, junto a la pianista Victoria Vial, el percusionista Pablo Pallero, los violinistas Davor Miric, Dustin Cassonett, el violista Felipe Vieytes y Beatriz Lemus en cello, interpretaron obras de Macarena Rosmanich, Francisco Silva y Juan Manuel Quinteros.
- El 7 de junio se realizó el concierto “Compositores chilenos de la música docta temprana”, ofrecido por la destacada pianista nacional Daniela Costa. Se interpretaron obras de los compositores Alberto García Guerrero, Carlos Lavín, Javier Rengifo, Pedro Humberto Allende y Enrique Soro. Los comentarios estuvieron a cargo de Luis Merino, Presidente de la Academia.
- El 11 de junio la Academia Chilena de Bellas Artes, junto a la Academia Chilena de la Lengua, organizaron la presentación de libro “*Mis recorridos musicales alrededor del mundo. La música en México y notas autobiográficas*” del destacado violonchelista Carlos Prieto, Académico Correspondiente de ambas instituciones. El libro fue presentado por su propio autor junto al Embajador de México en Chile Sr. Rubén Beltrán Guerrero y Luis Merino, Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes. A continuación, el Sr. Carlos Prieto ofreció un concierto.
- El 14 de junio tuvo lugar la presentación del disco “*Compositores Chilenos del Siglo XX. Volumen 1, Domingo Santa Cruz Wilson*”, a cargo de la Orquesta de Cámara de Valparaíso, con la Dirección del Sr. Gonzalo Venegas Z. Este proyecto fue financiado por el FONMUS del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En dicha ocasión los miembros de la Orquesta de

Cámara de Valparaíso interpretaron *“Cinco piezas para Orquesta de Cuerdas op. 14”*. Presentó el disco Luis Merino, Presidente de la Academia.

- *“Temporada 2018 – II Festival Azul de Nueva Música”*. Los días 5 de junio, 19 de julio, 30 de agosto, 30 de octubre y 18 de diciembre tuvo lugar el Segundo Festival Azul de Nueva Música, a cargo del Colectivo Azul, cuya labor a favor del desarrollo de la música nacional es trascendente, motivo por el cual la Academia Chilena de Bellas Artes continuará apoyando las iniciativas que el Colectivo se ha propuesto a futuro. La dirección artística y ejecutiva del Colectivo Azul está a cargo de los Sres. Maximiliano Soto y Rodrigo Araya, respectivamente.
- El 26 de julio, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, tuvo lugar el concierto y presentación del disco del Dúo “Mu’Hu”, integrado por Mauricio Gallardo (vibráfono), y Francisco Salazar (guitarra). En la oportunidad se interpretaron obras de los compositores Guillermo Rifo, Alberto Cumplido, Cristián Gálvez, Cristián Gaete, Julio Torres y Mauricio Gallardo. Este disco fue patrocinado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- El 17 de agosto, en el Museo de la Iglesia de San Francisco, se ofreció la Misa de Réquiem, de Cristóbal de Morales (1500-1553), concierto que estuvo a cargo del conjunto vocal instrumental CANTORÍA LOGOS cuyos intérpretes son Catalina Amenábar y Carolina Muñoz (sopranos), Carmen Luisa Letelier (alto), Francisco Dellacasa (tenor), y Francisco Bonino (cornetto bajo). Intervinieron Alfredo Matus, Director de la Academia Chilena de la Lengua y Luis Merino, Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes.
- El 23 de agosto se realizó el concierto “Clásicos de la Música Chilena” que ofrecieron la destacada pianista nacional Patricia Castro, Carolina Matus (voz), y Vicente Alvarez (voz). La presentación tuvo lugar en el Salón de

Honor del Instituto de Chile y estuvo a cargo de la Académica de Número Sra. Carmen Luisa Letelier.

- El 13 de septiembre se presentó “Fagot y Piano en concierto”, que ofrecieron los distinguidos artistas nacionales Patricia Castro (piano) y Jorge Espinoza (fagot). Salón de Honor del Instituto de Chile. La presentación estuvo a cargo de Luis Merino, Presidente de la Academia.
- El 15 de noviembre, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, se realizó el Concierto-Homenaje “DEBUSSY y su tiempo”, organizado por los académicos Carmen Luisa Letelier y Andrés Maupoint. La interpretación estuvo a cargo de Carolina Muñoz (soprano), Paulette L’Huissier (soprano), Vicente Alvarez (tenor), Carolina Matus (soprano), Patricia Castro (piano), y Alfredo Saavedra (piano). La presentación estuvo a cargo del académico numerario Andrés Maupoint.
- El 20 de diciembre, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, tuvo lugar un “Concierto de Piano, Clarinete y Violín”, recital ofrecido por los destacados intérpretes Claudio Oliva (piano), Felipe Valdebenito (clarinete) y Diego Orlandini (violín).

### **CONCIERTO Y PREMIACIÓN DEL “CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO”**

El 26 de noviembre, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, se realizó el concierto de premiación del “Tercer Concurso de Composición Musical Carlos Riesco”, concurso bienal que tiene por finalidad estimular la creación musical de nuestro país y que rinde homenaje al distinguido maestro *Carlos Riesco* (1925-2007), quien dedicó 32 años de su vida a la Academia Chilena de Bellas Artes, siendo secretario y presidente en distintos períodos de la historia institucional.

En esta oportunidad el concurso estuvo destinado a premiar obras inéditas para guitarra solista, de compositores de una edad no mayor a 35 años, en consonancia con la política de la Academia de estimular a los valores jóvenes. El jurado, formado por Andrés Maupoint (presidente), Antonio Carvallo, Luis Orlandini, Pablo Aranda y David Cortés seleccionó 5 obras para ser interpretadas en el concierto de premiación. Las creaciones elegidas fueron: “Olvido”, que fue interpretada por el guitarrista Nicolás Emilfork; “Codex Gigas”, interpretada por Diego Castro; “Aes”, ejecutada por Cristián Alvear; “Tres Cantos Perpetuos”, interpretada por Nicolás Emilfork y y “Pequeña libreta de viaje al Sur”, ejecutada por Diego Castro.

Reunido el Jurado, luego de interpretadas las 5 obras señaladas y elegidas por éste, se otorgó el Primer Premio a la obra “Aes”, del compositor Sebastián Molina, el Segundo Premio a “Tres Cantos Perpetuos”, de Nicolás Cortés Ahumada. Las Menciones Honrosas recayeron en “Olvido”, de Alan García Muñoz, “Codex Gigas”, de Mario Oyanadel Guiñez y “Pequeña libreta de viaje al sur”, del compositor Arnaldo Delgado González. Además de los diplomas recibidos por los 5 seleccionados, los ganadores del Primer y Segundo lugar recibieron \$700.000.- y \$300.000.-, respectivamente, gracias al auspicio del Comité de Auspicio y Patrocinios de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD).

**“LAS MIGRACIONES Y LAS BELLAS ARTES” - Proyecto multidisciplinario cuya curatoría estuvo a cargo de la Académica de Número Silvia Westermann.**

El año 2018 la Academia estuvo enfocada en discutir el proceso de migración, el que propone cambios radicales en la raza y cultura. Los inmigrantes necesitan integrarse a la sociedad y ésta necesita ceder su etnocentrismo para asimilar las nuevas razas, usos y costumbres que están surgiendo en nuestro país. Esta nueva convivencia crea una fusión de culturas, y esta socialización es la herramienta intelectual que Chile debe usar para lograr la

integración, aceptando desde ya los futuros cambios que afectarán positivamente, por ejemplo, el campo artístico, que es lo que a la Academia Chilena de Bellas Artes le concierne, considerando el indiscutible aporte artístico que grupos migratorios han desarrollado en nuestro país a lo largo de su historia.

Con el proyecto “Migraciones y las Bellas Artes” la Academia invita a apreciar el aporte a la creatividad que lo nuevo ha originado en nuestra realidad como país. En esta tarea estuvieron comprometidas las tres áreas que conforman la Academia: *Artes Visuales, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales*.

El proyecto comenzó con una exposición permanente en la Sala Zócalo del Museo de Arte Contemporáneo (desde el 15 de diciembre de 2018 al 20 de enero de 2019), donde se expusieron obras creadas por los destacados artistas visuales de la Academia. La muestra buscó generar un espacio de reflexión, discusión y diálogo entre los expositores y la sociedad chilena en torno al tema de las migraciones. Los artistas consagrados fueron Mario Toral, Benito Rojo, Francisco Gazitúa, Francisca Cerda, Francisco Brugnoli, Vicente Gajardo, Luis Poirot, Patricia del Canto, Patricio Court, Paola Vezzani, Federico Assler y Enrique Zamudio. Curatoría a cargo de Silvia Westermann.

Por otra parte, y a contar del mes de enero de 2019, los miembros académicos presentaron al público diversas actividades, tales como conciertos, teatro, cine, danza, documentales, todas centradas en el tema de las migraciones. Dichos eventos fueron de carácter gratuito y abierto a todo público.

**“Música Litúrgica del siglo XVI” (Viernes 4 de enero).** El concierto estuvo a cargo de la agrupación Cantoría Logos, grupo que marca el retorno al canto de Carmen Luisa Letelier, Premio Nacional de Artes Musicales, año 2010. Sus integrantes se reúnen por el común interés en la música litúrgica. El

conjunto lo conforman Carolina Muñoz (soprano), Amalia Letelier (mezzo soprano), Carmen Luisa Letelier (alto), Francisco Dellacasa (tenor), Franco Bonino (cornetto bajo), Francisco Alaniz (cornetto alto) y David Perez (cornetto tenor). Las misiones capuchinas en el sur fueron los únicos preocupados de la salud espiritual de los mapuches, los primeros en hacer un diccionario de su idioma, estudiando las plantas y sus usos medicinales.

**“La Música, la Guitarra Clásica y las Migraciones” (Lunes 7 y jueves 17 de enero de 2019).**

Esta actividad se trató de 2 recitales de guitarra a cargo de los destacados intérpretes Manuel Macías y Benjamín Zúñiga, que dejaron en manifiesto la enorme riqueza que las migraciones de artistas han generado, propiciando un desarrollo complejo y de proyecciones insospechadas.

Los comentarios de ambos recitales estuvieron a cargo del académico de Número Sr. Luis Orlandini Robert, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La guitarra, con su fácil portabilidad, ha generado un continuo fluir entre artistas, músicas, países y continentes. Casos paradigmáticos como lo es el del paraguayo Agustín Barrios, que recorrió el continente estableciéndose en varios países, son una muestra de este fenómeno y los resultados de transculturización que promueve. En Chile existen importantes creadores que han llegado a imprimir un sello o han emigrado generando fuertes redes internacionales.

**“Concurso de Microfilmes Inmigrantes en Chile”** En el marco del proyecto multidisciplinario “Migraciones y las Bellas Artes”, la Academia convocó a un “Concurso de Microfilmes inmigrantes en Chile” para realizadores audiovisuales, estudiantes de séptimo básico a IV Medio, estudiantes universitarios de cualquier disciplina y ciudadanos mayores de 18, chilenos e inmigrantes. El concurso contó con la dirección de los Académicos de Número Sres. Silvio Caiozzi e Ignacio Aliaga

En *Categoría Escolar* el ganador fue Lautaro Gajardo, con la obra “Nunca pares de luchar”. En *Categoría Universitaria*, Jaime Bernardo Díaz ganó con el microfilm “Mon Ami”. Finalmente, en *Categoría Libre* destacaron las obras de Michelle Piaggio, “Rosa Sabina” y la de Jorge Leiva, “Luis Maldonado - Ecuador”

**“La Inmigración en el Cine Chileno”** (*Martes 8, Miércoles 9, Martes 15, Miércoles 16 y Viernes 18 de enero*). Como la temática de la inmigración reciente en Chile está comenzando a ocupar el interés de nuestros realizadores, la Academia organizó un ciclo de cine con una muestra que abre la atención sobre estos filmes de ficción y documental.

Es así como el martes 8 de enero se presentó el filme “*El Príncipe Inca*”, de Ana María Hurtado. A la manera de un viaje personalísimo, pero “escrito” en un lenguaje fílmico, el artista visual Felipe Cusicanqui (1977), emprende la búsqueda de su parentela boliviana e indígena, esa ignota, misteriosa y aristocrática, venida por el lado paterno.

El miércoles 9 de enero se mostró el documental “*Alicia en el país*”, de Esteban Larraín. Este narra la historia real ocurrida en el 2004, de una niña boliviana de trece años que emprendió un singular trayecto: caminar a pie hasta el pueblo de San Pedro de Atacama, en el altiplano chileno, para buscar trabajo. Fueron 180 kilómetros entre desierto, nieve y salares, con el fin de ayudar a su familia y respondiendo a una antigua tradición quechua, donde la entrada a la adultez implica hacer un largo camino.

El martes 15 de enero se presentó el documental “*Nema Problema*”, de Cristián Leighton y Susana Foxley. Éste cuenta la historia de un grupo de veintiséis refugiados provenientes de la ex Yugoslavia que arriban a Chile en junio de 1999. Ellos buscan una tierra que les devuelva la esperanza. Cuando

el plazo de reinserción se va extinguiendo, cada uno de ellos debe ir tomando una decisión: quedarse en Chile o regresar a la tierra que no los quiere.

“Ulises”, del cineasta Oscar Godoy, se presentó el miércoles 16 de enero. Julio es un peruano que lleva unos meses en Chile y busca incesantemente un nuevo rumbo a su vida. Se comunica esporádicamente con su madre para mantener el lazo con sus raíces y no dejar de pertenecer a un pasado que tampoco añora. En Chile vive con una familia peruana bien afincada en el país. Julio busca insertarse en esta nueva sociedad buscando un trabajo, pero su ilegalidad le impide lograr su objetivo, sólo encuentra trabajo en aquello que nadie quiere hacer, por lo que comienza a ver este mundo con hastío.

Finalmente, el viernes 18 de enero se presentó “Petit-Frère”, de Roberto Collío y Rodrigo Robledo. Este documental es un diálogo entre lo colectivo y lo personal, una memoria viva que mezcla ensoñaciones y la realidad de la comunidad haitiana residente en Chile. Este diálogo es guiado por la voz de Wilner Petit-Frère, un inmigrante haitiano que observa y plasma en un boletín impreso la sociedad donde le tocó vivir en este período de su vida. A continuación se realizó un conversatorio con los directores presentes y el público asistente.

**“Chilidugu: cancionero mapuche de Bernardo de Havestadt, misionero de la Araucanía (1777)” (Jueves 10 de enero 2019).** La música tuvo un rol fundamental en la evangelización del Nuevo Mundo. Los monjes, que eran seleccionados para esta tarea recibían una esmerada educación musical con el fin de potenciar este objetivo para la gloria de Dios. La base del programa del concierto es este cancionero que contiene los principios del catecismo traducido al mapudungún de Bernardo de Havestadt, el cual adaptó melodías gregorianas y otras propias de su patria para ello. Si bien los misioneros no

vinieron a Sudamérica con el fin de colonizar, tuvieron un gran impacto cultural y social.

El programa se completa con otras obras sacras y de cámara, mayormente conservadas en archivos misionales y será comentado con el fin de compartir datos importantes que complementen y contextualicen la audición.

**“Conferencia sobre la Música Contemporánea chilena, desde las vivencias del Ensemble Bartok-Chile” (Primera parte), “Concierto con obras de compositores y poetas emigrados a, o desde Chile” (Segunda parte). (Viernes 11 de enero de 2019)**

La conferencia estuvo a cargo de la Sra. Valene Georges, Académica Correspondiente y directora-fundadora del Ensemble Bartok-Chile. A continuación se realizó el concierto con obras dedicadas a la agrupación. Estas fueron: “*Tierra Nueva*”, de Guillermo Rifo (Chile), con texto de Cristina Capra de Rifo, año 2018 y bajo la Dirección de Guillermo Rifo. La segunda obra “*Ludus chilensis*”, de Federico Heinlein (Alemania), para violín, clarinete, violoncello, piano, bajo la dirección de Valene Georges. La obra “*Indómito*” de Ramón Gorigoitia (Chile), describe las 7 rutas de exploración que Ignacio Domeyko realizara durante los años 1840 y 1845, durante sus primeros años de estadía en Chile. Dirección: Valene Georges. Finalmente se ejecutó la “*Canzona numero 4 por la Paz*” de Edward Brown (EEUU), obra dedicada al Ensemble Bartok-Chile y al Conjunto de Bronces PAX. Dirección: Edward Brown.

Los miembros del *Ensamble Bartok-Chile* son Carolina Muñoz (soprano), Astrid Bustos (clarinete), Rodrigo Pozo (violín), Sam Sherwood (violoncello), Patricia Castro (piano), Valene Georges (directora, fundadora).

Conforman el *Conjunto de Bronces PAX* Eugene King (trompeta), Maciek Wolinski (trompeta), Javier Contreras (trompeta), Mauricio Arellano (trombón), Sebastián Torrejón (trombón) y Gabriel Diaz (tuba).

**“Memoria Visual de una Nación”** (*Lunes 21 de enero de 2019*). Proyección del documental “Memoria Visual de una Nación”, con comentarios a cargo del autor del mural Sr. Mario Toral junto al cineasta Sebastián Domínguez, autor del documental.

*Memoria visual de una nación* es un mural realizado por el pintor chileno Mario Toral, de 1200 metros cuadrados, temáticamente dividido en dos partes: *Pasado y Presente*, que corresponden a los sectores oriente y poniente de la Estación Universidad de Chile del Metro de Santiago, a nivel de los andenes, separados por la mesanina. La gran pieza pictórica recrea como una «verdadera narración visual la historia general de Chile, rescatando sus hitos más significativos desde la mirada del artista, quien desarrolla una obra heredera de la tradición muralística latinoamericana, fundada en el México de comienzos del siglo XX.

**“La influencia de la escultura foránea en la escultura contemporánea chilena”** (*Martes 22 de enero de 2019*). Interesante conversatorio que estuvo a cargo de la académica Silvia Westermann e invitados.

**“Migraciones de Música y Músicos en el Chile del siglo XIX”.** (*Miércoles 23 de enero de 2019*). Con la participación del Sr. Luis Merino Montero, Musicólogo, y de la Sra. Patricia Castro, pianista, la Academia reflexionó sobre el proceso de migración de la música y músicos en Chile durante el siglo XIX y de su integración a la sociedad chilena. En la oportunidad se interpretaron obras de destacados artistas foráneos y se conoció la impronta de sus composiciones en la vida musical del país. Por otra parte, se analizó una variedad de géneros musicales que personalidades tales como Juventino Rosas, Eufrosina Prieto, Eliodoro Ortíz de Zárate, Eustaquio Segundo y Federico Guzmán, además del alemán Wilhelm Guillermo Deichst, han aportado a nuestro país.

**“La Migración en la Danza a través del tiempo”**. Charla/vídeo. *(Jueves 24 de enero de 2019)*. La coreógrafa australiana y Académica de Número Karen Connolly, presentó una línea en el tiempo sobre la manera de como se ha difundido la danza en el mundo a través de las migraciones desde el siglo XVI hasta la actualidad.

## **LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES EN LOS NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Este año la Academia ingresó al mundo digital disponiendo su valiosa y extensa colección discográfica en diversas plataformas digitales. La iniciativa recoge la necesidad de que la calidad de la música escrita por compositores nacionales sea reconocida a nivel internacional y a través de del formato digital se promueva su circulación. Para ello, la Academia Chilena de Bellas Artes firmó contrato de distribución digital con JCM Discográfica, la que estará a cargo de la distribución y comercialización de todas las producciones discográficas de la institución. Las colecciones ya se pueden adquirir por track o por álbum completo. Para facilitar la búsqueda se dispuso de un link que se vincula con esas plataformas en [www.academiachilenadebellasartes.cl](http://www.academiachilenadebellasartes.cl).

El 27 de noviembre se realizó el lanzamiento oficial del catálogo musical con acceso a 3 plataformas de música en streaming, AppleMusic, Spotify y Deezer, donde se podrá escuchar 30 segundos de cada track, para acceder a los temas completos solamente se debe descargar alguna de las App.

## **VÍNCULO CON EL MEDIO**

La Academia Chilena de Bellas Artes ha cumplido este año con el convenio de espacios culturales Metro- Arte, adaptándose a la transversalidad y necesidades de los usuarios del Metro de Santiago, aportando temáticas

vinculadas a contenidos de interés público y/o aspectos relacionados con el entorno, y que constituyen un aporte a los usuarios con lenguaje didáctico y atractivo.

Es así como en el mes de julio la temática se enfocó en recordar, en el centenario de su nacimiento, la destacada figura de Margot Loyola, maestra insigne de las culturas musicales y danzarias de la tradición nacional.

En el mes de diciembre se destacó el proyecto “Migraciones y las Bellas Artes”, propuesta que muestra el proceso migratorio desde la mirada de artistas plásticos, músicos, actores, intérpretes, coreógrafos y musicólogos, todos miembros de la Academia Chilena de Bellas Artes.

#### **FONDOS CONCURSABLES OTORGADOS**

Conforme al Convenio de Cooperación y Colaboración que existe entre la Academia Chilena de Bellas Artes y la Corporación Chilena de las Artes, institución que comparte el propósito fundamental de la Academia como es el promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones, se presentó un proyecto a los Fondos Concursables titulado **“Antología de la música vocal chilena de los siglos XIX, XX y XXI”**, fondo que le fuera otorgado a la Corporación Chilena de las Artes.

Este proyecto tiene como objetivo prioritario la investigación y difusión de la música chilena para que esté a disposición de intérpretes, estudiosos y de la ciudadanía de nuestro país y público interesado en el extranjero. Se pretende con ello satisfacer la necesidad que se ha detectado entre los jóvenes cantantes de contar con partituras de este valioso repertorio, las que en la actualidad se encuentran en soportes manuscritos, autógrafos, copias antiguas con papeles amarillentos y con anotaciones ilegibles. No obstante, existen ediciones, pero desconocidas y de difícil acceso en muchos casos. Es por ello que se ha recopilado una colección de partituras de obras vocales chilenas representativas de los siglos XIX, XX y XXI, que se complementará

con grabaciones de cada una de las composiciones seleccionadas, de modo de ilustrar el contenido sonoro de éstas.

Junto con brindar una excelente herramienta de consulta y estudio del patrimonio nacional de música clásica, se pretende que este material sirva de base para las actividades de enseñanza-aprendizaje de intérpretes en canto y piano que se realizan en instituciones públicas y privadas del país y del extranjero.

Este proyecto se alojará en un minisitio de la página web de la Academia Chilena de Bellas Artes que contendrá una **“Antología de la música vocal chilena de los siglos XIX, XX y XXI”**, de libre acceso a la comunidad. Además, cabe destacar que las actividades de difusión y conocimiento del sitio web serán transmitidas vía streaming para mayor alcance y repercusión nacional e internacional.

## **PATROCINIOS**

La Academia Chilena de Bellas Artes establece en su reglamento que sus propósitos fundamentales son estimular toda acción que promueva el progreso del arte nacional y al perfeccionamiento de la profesión, así como, auspiciar y patrocinar eventos de trascendencia nacional e internacional. Es por esta razón que en el año 2018 apoyó los siguientes proyectos que fueron presentados al Fondo de la Música:

- ***“Temporada 2019 – III Festival Azul de Nueva Música”. Colectivo Azul Ensemble.***

Colectivo Azul es un conjunto de artistas chilenos formado el 2016, año cuando nace la idea de dar vida a un nuevo festival de Música de Cámara dedicada a la música de arte chilena, entregando una programación que destaque por una diversidad en medio de la gran cantidad de festivales y temporadas presentes hoy en día en el país, intentando ofrecer una temporada fresca, con obras de calidad artística, destacando principalmente

a aquellos compositores que se hacen año a año de una voz propia, como también a aquellos compositores más jóvenes, en una programación a cargo de un ensamble de cámara (Colectivo Azul Ensamble), integrado por intérpretes nacidos en los 90, abriendo así un espacio que apuesta por visibilizar también a aquellos intérpretes recién titulados que apuestan por la música de cámara de arte chilena, tal vez el camino más pedregoso por el cual buscar encontrar un espacio en la escena de arte santiaguina, pero tal vez uno de los que ofrece mayores desafíos y satisfacciones a la hora de disfrutar el acto musical.

Colectivo Azul es integrado por Maximiliano Soto (compositor y Director Artístico), Angel Quilaqueo (Flauta), Rodrigo Araya (Clarinete), Martín Morales (Piano), José Manuel Hernández (Violín), Tatiana Mejías (Violonchelo) y Javiera Astudillo (Actriz). Rodrigo Araya es además, el Director Ejecutivo de la agrupación.

- ***Conferencia Internacional “Trayectorias de la Música entre América Latina y Europa, 1970 – 2000”***

La Academia Chilena de Bellas Artes y el Instituto de Chile, junto al Comité Científico y Organizador de dicha conferencia estableció una cooperación para la realización de un encuentro los días 14, 15 y 16 de marzo de 2019. Dicha cooperación se materializará con la realización de un concierto el día viernes 15 de marzo, en el Salón de Honor del Instituto de Chile.

Este proyecto reunirá a un grupo de expertos procedentes de Europa y América Latina, incentivando el intercambio internacional de la musicología chilena. Entre los colaboradores se encuentran los directores de la edición de las Obras Completas del compositor alemán Bernd Alois Zimmermann, albergada en la Academia de las Ciencias de Berlín (Zimmermann-Gesamtausgabe, Akademie der Wissenschaften Berlin).

- ***“Rescate y difusión de la música de cámara para trombones y tubas de compositores chilenos”***

El proyecto presentado por **SURBON-Ensamble**, consiste en la realización de 3 conciertos de difusión recibió el apoyo de la Academia Chilena de Bellas Artes la que facilitará sus dependencias para concretar dichos recitales. Este grupo de trombones ha iniciado desde su nacimiento, una búsqueda y exploración del repertorio nacional para cuarteto y octeto de trombones, los cuales exigen que sus integrantes interpreten las tres variantes más usadas del trombón a vara: el alto, el tenor y el bajo.

- ***“Registro integral de las tres sonatas para piano de Enrique Soro”***

La Academia comprometió su apoyo a dicho proyecto cuya responsable es la pianista y profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile Svetlana Kotova. Dado que el proyecto tiene su fundamento en el rescate del patrimonio musical de don Enrique Soro, uno de los pilares fundamentales de la música chilena, la Academia valora el esfuerzo emprendido por los intérpretes que participan en él y ofrece el salón de la institución para que allí sea presentado el CD fruto del proyecto junto a un concierto abierto.

- ***“Registro fonográfico Nuevos Aires Chilenos para dos oboes”***

La Academia consideró de gran preponderancia el proyecto cuya propuesta consiste en un registro de seis obras para dos oboe que el destacado y reconocido oboísta nacional Sr. José Luis Urquieta realizara junto al joven y talentoso oboísta Leonardo Cuevas Gallardo. Los compositores participantes son Marcos Stuardo, Francisco Silva, Cristian Mezzano, Fernando García, Rodrigo Herrera y Guillermo Rifo. El Sr. Urquieta es un reconocido solista y uno de los grandes promotores de la música chilena que ha realizado un estrecho trabajo de investigación y creación junto a varios compositores. El 2017 obtuvo el “Premio Domingo Santa Cruz”, otorgado por el pleno de la

Academia Chilena de Bellas Artes.

Si este proyecto fuese aprobado, la Academia Chilena de Bellas Artes se compromete a que la presentación del disco se realice en el Salón de Honor del Instituto de Chile, como fecha tentativa junio del 2019.

### **ANALES DEL INSTITUTO DE CHILE**

El Sr. Enrique Solanich Sotomayor, Académico de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes, colaboró con un artículo para la Revista Anales del Instituto de Chile, relacionado con la figura del escultor chileno Tótila Albert Schneider, considerado como uno de los referentes en la historia del arte chileno y celebrado por su trabajo escultórico, que marcó un giro en la estética vigente en la primera mitad del siglo XX.

### **DISTINCIONES**

- El destacado compositor Sr. Juan Allende Blin, Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes, fue galardonado con el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2017.
- El distinguido musicólogo, Sr. Luis Merino Montero, presidente del Instituto de Chile y de la Academia Chilena de Bellas Artes, fue galardonado con la distinción universitaria “Medalla Rector Juvenal Hernández Jaque”, que otorga la Universidad de Chile.

### **ELECCIÓN DE PRESIDENTA DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES**

La gestora cultural y Académica de Número Silvia Westermann fue elegida presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, siendo la primera mujer en presidir la institución. Su mandato regirá a contar de marzo de 2019 hasta marzo 2022.