

Con sincera admiración para
las destacadas intérpretes
Fátima Alegría y Silvia Sandoval Salas

DOS CANCIONES

I "CANCIÓN"

Texto: Alicia Morel

Música: Pablo Délano
(1950 -)

Soprano

Piano

p *cresc.* *p*

S

mp *p*

No e - ra yo la de hoy. No e - ra

Pno.

p *pp*

S

mf

yo en a - la ro - ja an - ta - ño flo - re -

Pno.

mf

S

ció mas no e - ra yo la de en-

Pno.

f

poco rit.

S

ton - - ces mu - rió na - - - die la

Pno.

mp

S

llo - ra - - - si - - - no yo.

Pno.

S

Na - die la llo - ra - - - si - no yo

Pno.

pp

rall.

S

Librementemente

Pno.

S

En a - la ro - ja an -

Pno.

S

ta - ño flo - re - ció, mas no e - ra

Pno.

S

yo la de en - ton - - - ces mu - rió

Pno.

S *mp*
na - - - - die la llo - ra

Pno. *mp*

S
si - - - - no yo

Pno.

S
na - - - - die la llo - ra

Pno. *mf* *p*

ped.

S
si - - - - no yo.

Pno.

ppp

II "ESPIRAL"

$\text{♩} = 60$

mp Como un recitativo

S

En es-ta pla-ya sem-bra-da de re-don-das pie-dras y muer-tos ca-ra-co-les

Libremente

Pno.

$\text{♩} = 72$

p cresc.

S

Bus-co al-go que to-que mi al-ma

8va

Pno.

mf

S

u-na for-ma que me res-ti-tu-ya la mú-si-ca del

Pno.

mf *mp*

S
tiem - po, la mú - si - ca del

Pno.

S
tiem - - - - - po

Pno.

S
un cen - tro lu - mi - no - so des - de don - de yo

Pno.

S
lan - ce mi mi - ra - da y com - pren - da

Pno.

S *cresc.* *mf*

que sen - ti - do tie - ne es - ta pla - ya sem - bra - da de re - don - das pie - dras y

Pno.

S 1. 2.

muer - tos ca - ra - co - les al muer - tos ca - ra -

Pno.

S *ppp*

co les.

Pno. *rall e dim.* *p*