

INFORME ANUAL DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES 2019

El 11 de marzo la Académica de Número Sra. Silvia Westermann Andrade asume la presidencia de la Academia Chilena de Bellas Artes por el período 2019-2021, siendo la primera mujer en ocupar dicho cargo.

La acompañan en el Directorio los Académicos Sr. Ignacio Aliaga (Vicepresidente), Sr. Enrique Solanich (Secretario Académico) y Sr. Andrés Maupoint (Tesorero).

Los Delegados ante el Consejo del Instituto de Chile son los Académicos Sra. Sra. Carmen Luisa Letelier y Sr. José Vicente Gajardo.

El representante de la Academia ante la Comisión de Revista Anales del Instituto de Chile es el Académico Sr. Enrique Solanich.

Entre el 14 y 17 de marzo, se desarrolló una conferencia internacional destinada a explorar procesos de transferencia, apropiación y transformación de ideas, repertorios y prácticas musicales tanto desde América Latina hacia Europa como en dirección opuesta, tematizando procesos de migración y exilio, el rol de instituciones, festivales y de la industria musical, y las interacciones entre música y política. Para esto, investigadores de diversos países de América Latina y Europa presentaron trabajos originales abordando géneros musicales diversos, desde la música contemporánea y la música antigua históricamente informada al tango, la nueva canción y el tecno.

El evento se realizó en la Academia Chilena de Bellas Artes y en la Universidad Alberto Hurtado en el marco del Proyecto Fondecyt de Iniciación “Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile, 1945-1995”, de la investigadora responsable Daniela Fugellie, en colaboración con Luis Merino, Académico de la Universidad de Chile y Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

El 15 de abril tuvo lugar la incorporación, como Miembro de Número, del fotógrafo Luis Poirot de la Torre. Su discurso de incorporación se tituló “*Escribir con luz*” y el discurso de recepción estuvo a cargo del Académico de Número Sr. Jaime Donoso Arellano.

El 6 de mayo la Academia Chilena de Bellas Artes hizo entrega de sus premios anuales. Estos fueron: “**Premio Academia**” para la FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE (FOJI), *como reconocimiento*

a la trayectoria y al constante apoyo cultural que aportan a niños y jóvenes de nuestro país, elevando su desarrollo social y acercando la música de concierto a toda la población.

El **“Premio Agustín Siré” (Artes de la Representación y Audiovisuales)** se entregó al Sr. PEDRO FERNÁNDEZ EMBRUJO, *por su brillante trayectoria como bailarín y coreógrafo chileno y por su reciente y exitosa obra “Lota, las mujeres del Carbón”.*

El **“Premio Marco Bontá” (Artes Visuales)** se otorgó al Sr. ALVARO ROJAS MARÍN, Rector de la Universidad de Talca, *por la destacada labor realizada en favor de las artes.*

Finalmente, el **“Premio Domingo Santa Cruz” (Artes Musicales)** se entregó al compositor Prof. MIGUEL FARÍAS, *por el sobresaliente aporte a la composición chilena que significó su ópera “El Cristo de Elqui”, destacando, además, el trabajo escénico y vocal.*

El 13 de mayo se realizó la presentación de 2 discos compactos del compositor y pianista Andrés Maupoint, Miembro de Número de la Academia. Uno de los fonogramas era con obras del maestro Maupoint y el segundo con piezas de Franz Liszt, las que fueron interpretadas al piano por Andrés Maupoint. Las presentaciones de los discos estuvieron a cargo de los Profesores Sres. Luis Merino y Andrés Maupoint.

El 20 de mayo tuvo lugar la incorporación, como Miembro de Número, del compositor, director y profesor Sr. Aliocha Solovera Roje. Su discurso de incorporación se tituló *“Origen e identidad, reflexión en torno a la obra Resonandes para 10 flautas”*, El discurso de recepción estuvo a cargo del Académico de Número Sr. Luis Orlandini.

El 20 de junio se incorporó, como Miembro de Número, de la pianista Sra. María Iris Radrigán. En su discurso de incorporación la Sra. Radrigán presentó una *“Audición de música de cámara”*. El discurso de recepción estuvo a cargo del Académico de Número Sr. Jaime Donoso. (Salón de Honor del Instituto de Chile).

El 28 de junio se realizó un recital de “Canto y Guitarra”, a cargo de los destacados intérpretes Tamara López (soprano) y Luis Orlandini (guitarra), quienes interpretaron obras de Haydn, Bellini, Sor, Giuliani, Orrego-Salas, Letelier, Ginastera, Becerra, Villa-lobos y Heinlein. (Salón de Honor del Instituto de Chile)

El 4 de julio tuvo lugar la presentación del libro y disco “Música en Potencia” del maestro Tomás Lefever, destacado compositor, poeta y ensayista chileno. La presentación estuvo a cargo de sus editores, los compositores Graciela Muñoz Farida y Cristián López. (Salón de Honor del Instituto de Chile)

El 18 de julio se ofreció un recital de guitarra ofrecido por el joven y talentoso pianista Ignacio Méndez Cea, quien interpretó obras de los compositores Ludwig Van Beethoven y Robert Schumann. (Salón de Honor del Instituto de Chile).

El 22 de julio tuvo lugar un recital de guitarra ofrecido José Contreras Tobar, destacado pianista quien interpretó obras de los compositores Robert Schumann, Enrique Soro, Ludwig Van Beethoven y Maurice Ravel. (Salón de Honor del Instituto de Chile).

El 5 de agosto el compositor Guillermo Eisner presentó su disco “*Música de Barrio*”, apoyado por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio y co-producido por el sello discográfico Cero Records (México). Dicha presentación contempló una charla con el compositor Guillermo Eisner y el periodista Álvaro Gallegos, además de la presentación de 4 de las obras del disco.

PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO “INSPIRADOS EN LEONARDO DA VINCI”.

Con esta propuesta la Academia Chilena de Bellas Artes recuerda y celebra la obra y persona del maestro Da Vinci, al conmemorarse los 500 años de su muerte. Debido a que la genialidad de Da Vinci comprende disciplinas tan variadas, los miembros de la Academia representarán los conceptos del maestro con un espíritu contemporáneo, dentro de sus respectivas disciplinas, tales como Teatro, Ballet, Cine, Fotografía, Pintura, Escultura, Música, Investigación, etc. Durante dicho período se presentarán al público diversas actividades, tales como conciertos, teatro, cine, danza, documentales, charlas, conversatorios, exposiciones, etc.

- Este proyecto se inició el 8 de agosto con la charla ***“Leonardo, la pregunta sobre los límites”***, a cargo del Académico de Número Sr. Francisco Brugnoli. En la oportunidad el acto musical estuvo a cargo del *Cuarteto de Trombones del Renacimiento*, quienes interpretaron música de la era de Da Vinci, con réplicas de los instrumentos de aquella época, en este caso con “sacabuches” o trombones renacentistas (un sacabuche alto, dos tenores y un bajo).
- El 17 de octubre, se realizó el evento ***“Leonardo, el músico escondido: charla-concierto en torno a la figura de Leonardo da Vinci y la música de su tiempo”***, que ofreció el laudista chileno residente en Francia, Samir Suez, con la participación de la soprano Carolina Muñoz.

NOTA: Debido a la contingencia nacional, hubo que suspender la programación de este proyecto que estaba agendada para los meses de noviembre y diciembre 2019.

El 19 de agosto se presentó la *“Ópera Shumpall”*, versión concierto, con textos basados en el poemario “Shumpall” de Roxana Miranda Rapailaf. La interpretación estuvo a cargo de Carolina Muñoz (soprano), Belém Abraham (mezzo) y Claudia Lepe (alto). La composición y dirección fue de Gustavo Barrientos Beltrán.

PROYECTO “ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA VOCAL CHILENA DE LOS SIGLOS XIX, XX, XXI”. Este proyecto fue patrocinado por la Corporación Chilena de las Artes y financiado por el Fondo para el Fomento de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La idea nació de la necesidad de preservar el patrimonio artístico nacional y ponerlo al alcance, tanto del público nacional como del extranjero. Para ello se ubicará un minisitio dentro de la página web de la Academia Chilena de Bellas Artes que contenga una antología de la música vocal chilena de los siglos XIX, XX y XXI, la que será de libre acceso. Con esto el público contará con partituras de este valioso repertorio representativo de dichos períodos, que se complementará con grabaciones de cada una de las obras seleccionadas, de modo de ilustrar el contenido sonoro de las composiciones. La selección de las obras fue preparada por la destacada artista Carmen Luisa

Letelier, formadora de destacados cantantes nacionales, colaborando con ella la pianista Patricia Castro. Las grabaciones fueron realizadas por Francisco Huerta (tenor), Carolina Muñoz (soprano), Matías Moncada (bajo) y Ana Navarro (mezzosoprano). Acompañados al piano por Patricia Castro.

Junto con brindar una excelente herramienta de consulta y estudio del patrimonio nacional de música clásica, se pretende que este material sirva de base para las actividades de enseñanza-aprendizaje de intérpretes de canto y piano que se realizan en instituciones públicas y privadas y de que se incremente la audiencia para este repertorio nacional.

- El 22 de agosto, en el Salón de Honor del Instituto de Chile, se realizó la presentación pública del resultado del proyecto “Antología de la Música Vocal Chilena de los siglos XIX, XX y XXI”.

El 12 de diciembre se realizó la incorporación como Miembro Correspondiente en Alemania, de la destacada escultora Alejandra Ruddoff Barrionuevo. El discurso de incorporación se tituló “Temporalidad de la materia” y fue recibida por el Académico de Número Sr. Enrique Solanich.

LA ACADEMIA ELIGE A LOS GANADORES DE SUS PREMIOS 2019: Se entregarán en abril de 2020:

“Premio Academia” a la Sra. JOAN TURNER, bailarina, coreógrafa y maestra, por su aporte al desarrollo de la Danza desde su ingreso a este Arte en nuestro país, primero como bailarina formada en el Ballet de Kurt Jooss, integrada al Ballet de la Universidad de Chile y luego también como profesora en el Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Representación. Por su aporte a la Docencia y la formación de múltiples generaciones de artistas de la Danza que hoy son valores vigentes en nuestro país.

Por otra parte, el documentalista Sr. PATRICIO GUZMÁN será reconocido con el **“Premio Agustín Siré” (Artes de la Representación y Audiovisuales)**, por el estreno de su última obra "La cordillera de los sueños". Este filme viene a conformar el brillante cierre de su trilogía sobre la memoria y reescritura histórica de Chile y la búsqueda trascendente de la dimensión humana, iniciada por "Nostalgias de la luz" (2010) y "El botón de nácar" (2014).

El **“Premio Marco Bontá” (Artes Visuales)**, se otorgará al Sr. EDUARDO MARTÍNEZ BONATI, por su notable trayectoria atestiguada por una obra que se ha desplegado en distintos géneros de las artes visuales, como dibujo, grabado, pintura, y trabajos murales que proponen una innovadora integración a la arquitectura y la ciudad, como un ejemplar mural en Campus Antumapu de la Universidad de Chile, el paso nivel Santa Lucía, junto a los artistas Iván Vial y Carlos Ortúzar.

Finalmente, la Academia Chilena de Bellas Artes acordó otorgar el **“Premio Domingo Santa Cruz” (Artes Musicales)**, al Sr. ALVARO GALLEGOS MARINO por su importantísimo aporte a la difusión de la música, particularmente de las creaciones de compositores chilenos de distintas generaciones, así como de los intérpretes nacionales.

“CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO 2020”

La Academia Chilena de Bellas Artes comenzó en diciembre la convocatoria al cuarto *“Concurso de Composición Musical Carlos Riesco”*, que en su versión 2020 será de obras para trío con piano (violín, violoncello y piano).

Podrán participar compositores chilenos residentes en el país o en el exterior, además de extranjeros con una residencia mínima de 5 años en el país.

OBITUARIO

La Academia Chilena de Bellas Artes debió lamentar el sensible fallecimiento de los señores Juan Orrego-Salas, compositor y Académico Correspondiente en el extranjero, fallecido el 24 de noviembre de 2019, en Estados Unidos; y de Eduardo Meissner Grebe, artista visual y Miembro Correspondiente en Chile, fallecido el 18 de noviembre de 2019 en la ciudad de Concepción, Chile.

“NUEVA CONSTITUCIÓN Y CULTURA: CÓMO GARANTIZAMOS SU INCLUSIÓN?”

El 26 de noviembre, en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), la Academia Chilena de Bellas Artes y la Unión Nacional de Artistas organizaron el encuentro *“Nueva Constitución y Cultura: ¿cómo garantizamos su inclusión?”*. Tras el anuncio de un acuerdo político por una nueva Constitución, la Academia Chilena de Bellas Artes y la Unión Nacional de

Artistas (UNA) realizaron un encuentro interdisciplinario para reflexionar y aprender sobre el proceso constituyente. Expertos en derecho, historia, sociología y arte expusieron sus puntos de vista para comprender el papel que debe tener la cultura en la nueva carta magna.

El primer panel de la jornada estuvo a cargo de Jaime Bassa, abogado constitucionalista, quien explicó el acuerdo por una nueva constitución, sus implicancias y las etapas del proceso constituyente; y Claudia Zapata, Doctora en Historia y académica del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, quien puso la perspectiva histórica de este momento social.

El segundo contó con la participación del sociólogo Tomás Peters, doctor en estudios culturales; Andrés Young, abogado experto en legislación cultural; Francisco Brugnoli, artista visual, profesor, Director del Museo de Arte Contemporáneo y Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes. También expusieron representantes de los Cabildos Culturales que se han realizado. La asistencia fue de más de 250 personas.

LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES ANTE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA SOCIEDAD CHILENA

El estallido social del 18 de octubre de 2019 ha preocupado considerablemente a la Academia Chilena de Bellas Artes, motivo por el cual organizó 4 reuniones en torno al tema. Estos encuentros académicos tuvieron lugar los días 11 y 20 de noviembre y, en el mes de diciembre los días 10 y 20, éste último contó con la presencia del abogado constitucionalista y especialista en legislación cultural Sr. Andrés Young. Como resultado del análisis de dichos encuentros, la Academia Chilena de Bellas Artes declara lo siguiente:

“La movilización social que se ha producido en Chile desde el pasado viernes 18 de octubre ha puesto al desnudo la profunda fragmentación y falta de equidad existente actualmente en el país.

Como Academia Chilena de Bellas Artes consideramos esencial que se persevere en un diálogo entre las autoridades políticas y los actores sociales, que permita encauzar y resolver las sentidas demandas que se han formulado públicamente en áreas como las pensiones, la salud y los ingresos, por

mencionar solamente las principales, de modo de hacer de Chile un país más justo, tolerante y solidario.

A lo anterior se agrega la necesidad de recuperar un espacio público compartido con un horizonte de país, al cual todas las ciudadanas y todos los ciudadanos puedan efectivamente sentirse incorporados, sin discriminación alguna. Ello por cuanto consideramos que este debe ser el marco adecuado para el florecimiento de la cultura en una perspectiva de democracia que, además de representativa, sea verdaderamente participativa. Toda persona es tanto sujeto como generador de cultura.

Proponemos que la cultura se comprenda como toda la estructura y la construcción de mundo al que pertenecemos. Separar las actividades intelectuales o artísticas crea una fragmentación que contribuye a una segregación excluyente, contraria a su misma producción. Esto por cuanto su finitud se realiza en el reencuentro con el otro, quien está, además, como integrante e interactuante con el mundo de pertenencia del emisor o productor, también en su origen. En tal sentido la cultura se puede entender como el alma de la nación, que debe estar al acceso de todas las personas, y que para florecer necesita un clima de tolerancia, dignidad, respeto, y justicia. De allí la necesidad de reivindicar la educación como un derecho de las personas, tal como la salud, y no simplemente como un bien transable en el mercado. La educación tiene un rol insustituible como proveedor de las aperturas de comprensión de mundo y de cómo participamos en su constante evolución en el entendido del concepto de mundo como construcción cultural.

Consideramos que estamos en deuda con nuestros jóvenes, los grandes protagonistas del movimiento social. El arte, junto a la confluencia de memoria e historia en el concepto de patrimonio, han sido los grandes tópicos ausentes de su proceso educativo. Esto ha impedido una valoración de lo recibido y de nuestro propio legado que establezca su presencia testimonial, sea esta material o inmaterial. De ahí que junto con rechazar, y con toda lógica, las agresiones patrimoniales que se han producido en estos últimos meses, debemos también pensar en las carencias educativas, sociales y económicas, que subyacen en la base de ellas.

Como Academia Chilena de Bellas Artes ofrecemos todo nuestro esfuerzo y colaboración para el proceso constituyente que se inicia el próximo año, desde el marco de nuestras competencias como artistas, gestores, teóricos e historiadores del arte, a fin que la cultura sea también un derecho ciudadano, que juegue el rol que le corresponde en el desarrollo integral del país y de sus habitantes”.

SILVIA WESTERMANN ANDRADE /Presidenta
LUIS MERINO MONTERO / Past President