

## 7 CITAS BREVES

- “Reconstruir un ‘objeto’ de modo que en esta reconstrucción se manifiesten las reglas de funcionamiento de este objeto, es decir, del objeto/escultura”.
- “Mi trabajo creativo es la parte clandestina de mi vida”.
- “Expresar la conjunción entre el análisis del lenguaje escultórico y las ideas sobre el mundo”.
- “¿Hay en mi escultura una representación del mundo? Creo que no. ¿Hay una suerte de planteamiento metafórico? Tal vez.”
- “¿Será necesario que la percepción deba ser inteligible?”
- “Proponer una escultura lo más cercano posible a una máquina... para caer en cuenta, muy pronto, que se trata de una escultura, sobre todo cuando comienza a percibir formas orgánicas”.
- “La madera efectivamente tiene una fisicidad que hace imposible impregnarle el espíritu maquinal”.

GASPAR GALAZ C.  
Académico de Número  
Academia Chilena de Bellas Artes