

INFORME DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES - 2021

PRESENTACIÓN DEL “ARCHIVO ENRIQUE SORO: CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR”

El 18 de enero de 2021 la Academia Chilena de Bellas Artes y la Fundación Enrique Soro presentaron el Proyecto “*Archivo Enrique Soro: catalogación y puesta en valor, primera parte*”. En la oportunidad se mostró el diseño y navegación del sitio web de la “Fundación Enrique Soro”, haciendo especial énfasis en las obras de piano, violín-piano y canto-piano que han sido integradas en esta primera etapa de catalogación. Posteriormente, la destacada pianista Svetlana Kotova ofreció un breve concierto con obras de Enrique Soro, desconocidas hasta el momento.

CEREMONIA DE PREMIACIÓN DEL “CONCURSO BIENAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO, AÑO 2020”

El 20 de enero de 2021 la Academia realizó la ceremonia de premiación de la cuarta versión del *Concurso de Composición Musical Carlos Riesco*. La convocatoria estuvo destinada a la composición de obras para violín, chelo y piano, recibándose un total de 24 composiciones.

El jurado estuvo compuesto por los Sres. Aliocha Solovera, María Iris Radrigán, Antonio Carvallo, Andrés Maupoint y Sebastián Molina, quienes seleccionaron 5 obras, las que fueron interpretadas por los músicos Svetlana Kotova (piano), Héctor Viveros (violín), y Celso López (violoncello).

La obra ganadora del primer lugar fue “La tierra de nadie”, del compositor Tomás Brantmayer; el segundo lugar fue para la obra “Cada bucle una pintura”, del compositor Mario Oyanadel. Las menciones honrosas las obtuvieron las obras “Cuadros de crucifixión”, “Vuelo nocturno” y “Yo presiento”, de los compositores José Miguel Arellano, Ignacio Escobar y Diego González, respectivamente.

INCORPORACIONES DE MIEMBROS DE NÚMERO

- El 14 de mayo de 2021, en asamblea pública y solemne se incorporó como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes el Sr. OSCAR OHLSEN, elegido en virtud de su destacada labor como guitarrista clásico, académico, investigador y divulgador de la música chilena. En su discurso de incorporación el Sr. Ohlsen presentó el tema: *“Antepasados de la Guitarra en Latinoamérica”*. El discurso de recepción estuvo a cargo del Académico de Número Sr. Luis Orlandini.

- El 28 de mayo de 2021 se incorporó como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes la destacada soprano y directora de ópera, MIRYAM SINGER, Premio Nacional de Artes Musicales año 2020. El discurso de incorporación de la Sra. Singer se tituló: *“Sylvia Soublette, una mujer central”*. Fue recibida por el Académico de Número Sr. Jaime Donoso.

- El 14 de julio de 2021, en asamblea pública y solemne, se incorporó como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes la destacada actriz y directora chilena de teatro, cine y televisión ANA REEVES SALINAS. El trabajo de incorporación de la Sra. Reeves se tituló: *“Que la acción corresponda a la palabra”*. La recepción estuvo a cargo del Académico Honorario Sr. Ramón Núñez Villarroel.

- El 28 de julio de 2021 se incorporó como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes la destacada bailarina y coreógrafa MAGALI RIVANO MUÑOZ. El trabajo de incorporación de la Sra. Rivano se tituló: *“El cuerpo escénico en la danza”*. Fue recibida por la Académica de Número Sra. Karen Connolly.

- El 11 de agosto de 2021 tuvo lugar la incorporación, como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes el destacado artista visual ENRIQUE ZAMUDIO. El trabajo de incorporación del Sr. Zamudio se tituló: *“Fotografía contemporánea. Estado del Arte”*. La recepción estuvo a cargo del Académico de Número Sr. José Vicente Gajardo.

MUJERES CHILENAS EN EL ARTE / Proyecto multidisciplinario de la Academia Chilena de Bellas Artes

La Academia tiene como propósito fundamental promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones. Para cumplir con este mandato se propuso desarrollar el tema “Mujeres Chilenas en el Arte”, proyecto que contó con la participación de los académicos de las áreas de las Artes Visuales, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales, quienes crearon propuestas para rescatar y promover el maravilloso patrimonio que significa el arte realizado por mujeres chilenas. Con este proyecto la Academia se propuso homenajear, destacar y realzar la importancia de las mujeres chilenas dedicadas al arte en sus diversas disciplinas, reconociendo el aporte al desarrollo cultural y al progreso de las artes que han realizado, tanto a nivel nacional como internacional.

En dicho contexto es importante destacar también a las mujeres que han llevado la vanguardia a nivel de las regiones del país y que, a pesar de su destaca participación, ya sea por una avanzada edad o enfermedades, han sido olvidadas por generaciones actuales locales y con mayor razón a nivel país. Los programas realizados en torno al tema fueron:

- El 20 de mayo de 2021 la Academia ofreció el **«HOMENAJE A LA POETISA, DRAMATURGA Y COMPOSITORA TARAPAQUEÑA, IRIS DI CARO CASTILLO (1926 – 2020)»**, premiada a nivel nacional, autora de libros e himnos nacionales. Este proyecto fue presentado por el Sr. Guillermo Ward, Académico Correspondiente en Iquique.
- El 23 de junio de 2021 la Academia presentó el estreno de **“GRANIZOS”**, nueva obra para guitarra de la compositora chilena Eleonora Coloma, la que fue interpretada por el destacado guitarrista Académico Luis Orlandini. Posteriormente, se presentó un conversatorio entre compositora e intérprete, con espacio para preguntas del público asistente. El proyecto fue presentado por el Académico de Número Sr. Luis Orlandini.

- **“MUJERES DE TEATRO”** / La actriz y Académica de Número Sra. Elsa Poblete elaboró y condujo el proyecto **“MUJERES DE TEATRO”**, programa de 10 conversaciones con artistas mujeres del teatro chileno: Actrices, Directoras, Dramaturgas, Diseñadoras Teatrales, Investigadoras. Ellas fueron seleccionadas conforme estuvieron ligadas a hitos de importancia en el desarrollo del área de Teatro, con el fin de difundir el alcance del aporte de las mujeres al Arte Teatral de nuestro país. Los 10 conversatorios fueron:

a) El 3 de julio de 2021, la Academia presentó el primer capítulo del ciclo “Mujeres de Teatro”, conducido por la actriz y académica Elsa Poblete. Invitada: DELFINA GUZMÁN, actriz de teatro, cine y televisión, de destacada y polifacética trayectoria.

b) El 10 de julio de 2021 se presentó el segundo capítulo del ciclo “Mujeres de Teatro”. Invitada: MALUCHA PINTO, actriz, directora teatral y dramaturga chilena.

c) El 24 de julio de 2021 la Academia presentó el tercer capítulo del ciclo “Mujeres de Teatro”. Invitada: MARÍA DE LA LUZ HURTADO, teórica del Teatro y gestora cultural, protagonista imprescindible del teatro chileno.

d) El 7 de agosto de 2021 se presentó el cuarto capítulo del ciclo “Mujeres de Teatro”. Invitada: ANA REEVES, actriz y directora chilena de teatro, cine y televisión.

e) El 21 de agosto de 2021 tuvo lugar el quinto capítulo del ciclo “Mujeres de Teatro”. Invitada: PAULINA URRUTIA, destacada actriz chilena.

f) El 28 de agosto de 2021 se presentó el sexto capítulo de “Mujeres de Teatro”. Invitada: COCA GUAZZINI, actriz.

•

g) El 11 de septiembre de 2021 se realizó el séptimo capítulo de “Mujeres de Teatro”. Invitada: MARÍA ELENA DUVAUCHELLE, relevante actriz chilena.

h) El 25 de septiembre de 2021 se presentó el octavo capítulo de “Mujeres de Teatro”. Invitada: FLAVIA RADRIGÁN, destacada dramaturga chilena.

i) El 9 de octubre de 2021 se realizó el noveno capítulo de “Mujeres de **Teatro**”. Invitada: GLORIA MÜNCHMEYER, actriz de destacada trayectoria.

j) El 23 de octubre de 2021 se presentó el décimo y último capítulo de “Mujeres de Teatro”, con la participación de MARÍA IZQUIERDO, actriz, directora y guionista.

- **“MIRADA DE MUJER”** / Los académicos Silvio Caiozzi, Ignacio Aliaga y Cristián Leighton, destacados cineastas pertenecientes al área de Audiovisuales, presentaron el proyecto *“MIRADA DE MUJER. Mujeres cineastas chilenas”*, cuyo objetivo fue testimoniar el aporte que la mujer cineasta ha venido haciendo crecientemente al cine chileno. Este homenaje fue dirigido a las cineastas contemporáneas y consistió en un ciclo de conversatorios con una moderadora especialista en el cine de mujer, además de la realización de un programa especial para homenajear a las pioneras que en la historia del cine debieron enfrentar desafíos para expresar su propuesta cinematográfica. En el rol de conductora participó Antonella Estévez, conocida periodista de cultura y directora del FEM (Festival de Cine de Mujeres). En la sección homenaje participó Antonio Machuca, Dr. en Educación. Los programas fueron:

a) El 25 de agosto de 2021 se presentó el primer capítulo de “Mirada de mujer”, creado por los académicos Silvio Caiozzi, Ignacio Aliaga y Cristián Leighton. En este capítulo la periodista Antonella Estévez entrevistó a VALERIA SARMIENTO, directora, guionista y montajista chilena, y a ALICIA SCHERSON, directora de cine y guionista.

b) El 1 de septiembre de 2021 tuvo lugar el segundo capítulo de "Mirada de mujer". En la oportunidad la periodista Antonella Estévez entrevistó a PAOLA CASTILLO, BETTINA PERUT e IVÁN OSNOVIKOFF.

- **"MUJERES EN LA DANZA"** / En torno al tema "Mujeres chilenas en el arte" propuesto para el año 2021, las académicas Karen Connolly y Magali Rivano elaboraron el proyecto "Mujeres en la Danza", con el propósito de rescatar y promover el patrimonio danzario realizado por mujeres chilenas y, a través de la Academia dar a conocer a las artistas chilenas de la Danza que se han destacado por su trayectoria como también a artistas contemporáneas, reconociendo así el aporte al desarrollo cultural y al progreso de las artes, tanto a nivel nacional como internacional. El proyecto se enfocó de manera transversal, tanto en figuras de trayectoria histórica como en artistas que actualmente están ejerciendo. Se agrupó en dos grandes temáticas: a) danza moderna, danzas antiguas y danza contemporánea; b) destaca el trabajo realizado por seis grandes maestras de regiones. Los capítulos fueron:

a) El 3 de noviembre de 2021 se presentó el primer capítulo, conducido por la académica Karen Connolly, quien en la oportunidad conversó con Michael Uthoff, destacado bailarín, coreógrafo y director artístico. Figura homenajeada: LOLA BOTKA, bailarina y cofundadora del Ballet Nacional Chileno.

b) El 10 de noviembre de 2021 tuvo lugar el segundo capítulo conducido, en esta oportunidad, por la académica Magali Rivano, quien conversó con la bailarina Ana María Vela. Figura homenajeada: SARA VIAL, investigadora y fundadora de la Compañía Danza Antiguas.

c) El 17 de noviembre de 2021 se realizó el tercer capítulo del ciclo, conducido por las académicas Magali Rivano y Karen Connolly. Invitadas: LORENA HURTADO y GLADYS ALCAÍNO, ambas bailarinas y escritoras.

d) El 24 de noviembre de 2021 tuvo lugar el cuarto capítulo con la conducción de las académicas Karen Connolly y Magali Rivano. Invitadas: MARCELA PAOLA BENAVIDES, bailarina y fundadora del Centro Cultural de Danza y Artes MBA, Curicó; JUANITA TORO, directora de la Academia “Juanita Toro” y de “Danza Sur”, Festival Infantil de Concepción; y XIMENA SCHAAF, directora del Ballet Municipal de Valdivia y del Festival de Danza Contemporánea “Junto al Río”.

e) El 1 de diciembre de 2021 se realizó el quinto capítulo conducido por la académica Karen Connolly. Invitadas: NIVIA GONZÁLEZ, bailarina, directora de la Escuela de Ballet Clásico “Nivia González”, Temuco; y CRISTINA ORTEGA, directora de la Escuela de Ballet de Puerto Montt y de los Encuentros Interregionales de Danza de Puerto Montt.

f) El 8 de diciembre de 2021 la Academia presenta el sexto capítulo de “Mujeres en la Danza”, con la conducción de la académica Magali Rivano. Invitada: WALTRAUD PÜSCHEL, bailarina, directora del Ballet de Cámara UFRO, Temuco.

CARAVAGGIO, 450 años / Ciclo de conferencias.

El 29 de septiembre de 2021 se cumplieron 450 años del nacimiento de Michelangelo Merisi (*Caravaggio* – 29/09/1571), personalidad singular de la historia de la pintura occidental y la Academia Chilena de Bellas Artes, en honor a su vida y obra, realizó un ciclo de tres conferencias dedicadas a su figura. Las charlas fueron dictadas por Ughette De Girolamo Del Mauro Zunino, Licenciada en Teoría e Historia del Arte Universidad de Chile, *Dottore Magistrale* y DOCTOR PhD en Historia del Arte Università degli Studi di Firenze, Italia. Las charlas fueron:

a) El 1 de octubre de 2021 tuvo lugar la primera conferencia titulada “*Caravaggio: los años formativos de Michelangelo Merisi*”. Esta charla estuvo dedicada al origen de Michelangelo Merisi, a su nacimiento, a la historia de sus primeros años de vida, juventud y a los primeros pasos que dio en la ciudad de Roma, además de los aspectos biográficos ligados a su personalidad.

b) El 8 de octubre de 2021 se realizó la segunda conferencia titulada: “*Caravaggio: el desarrollo de un lenguaje pictórico*”. La charla giró en torno a cómo Caravaggio desarrolló su estilo en las comisiones públicas y privadas que recibió en la “Ciudad eterna”, sus éxitos y controversias hasta el momento que cambia el curso de su vida.

c) El 15 de octubre de 2021 tuvo lugar la tercera conferencia titulada: “*Caravaggio y sus últimos años. La última etapa creativa y el desenlace de una vida*”. La charla estuvo dedicada al quehacer del artista por distintos lugares: Nápoles, Sicilia, Malta, y en lo que serán las últimas obras que el pintor realizará, dejando tras de sí un legado fundamental para su época y la posteridad.

HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA, a 100 años de su nacimiento

El 21 de octubre de 2021 la Academia rindió homenaje al notable compositor Astor Piazzolla, en la conmemoración de los cien años de su nacimiento. El concierto homenaje estuvo a cargo de los destacados concertistas de guitarra clásica Luis Orlandini y Romilio Orellana, quienes interpretaron la emblemática **Tango Suite** para dúo de guitarras, junto a dos obras solísticas: de las **Cinco Piezas** y **Primavera Porteña**, de la Suite de Estaciones Porteñas en un arreglo de Sergio Assad.

CONCIERTO “EL MESÍAS”, DE HAENDEL

El 2 de diciembre de 2021 la Academia Chilena de Bellas Artes presentó “El Mesías” de Haendel, concierto al aire libre que estuvo a cargo del cuarteto vocal-instrumental “Viento Norte”.

Programa:

Sinfony (piano); **Comfort ye my people** (tenor);

Ev’ry valley shall be exalted (tenor); **And the glory of the Lord** (coro);

O thou that tellest good tidings to Zion (alto y coro);

For unto us a child is born (coro); **And the angel said unto them** (soprano);

Glory to god (coro); **Rejoice** (soprano);

The trumpet shall sound (bajo); **Worthy is the Lamb** (coro); **Aleluya** (coro)

Con este concierto al aire libre la Academia Chilena de Bellas Artes da inicio a un proyecto que pretende situar a la calle Almirante Montt como un sector patrimonial que dé cabida a actividades de interés público y por medio de éstas construir un espacio significativo en el ámbito artístico-cultural para la vecindad. En este proyecto acompañan a la Academia Chilena de Bellas Artes y al Instituto de Chile, la Junta de Vecinos, la Asociación Gremial Barrio Bellas Artes, Hotel Pasko, entre otros.

32 SONATAS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

El 17 de diciembre de 2021 se presentó el ciclo completo de las 32 sonatas de Ludwig van Beethoven que fueron interpretadas por el destacado compositor y pianista Andrés Maupoint, Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes. En la oportunidad, el Sr. Maupoint conversó con el Maestro Maximiano Valdés, connotado director de orquesta y Miembro Correspondiente de la institución.

ELECCIÓN DE PRESIDENTE DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES

En sesión extraordinaria del 13 de diciembre de 2021, la Academia Chilena de Bellas Artes eligió a su presidenta para el período marzo 2022-marzo 2024. Por unanimidad de votos la actual presidenta, Silvia Westermann, fue reelecta como presidenta de la institución.

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2021

El Académico de Número Francisco Gazitúa obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.