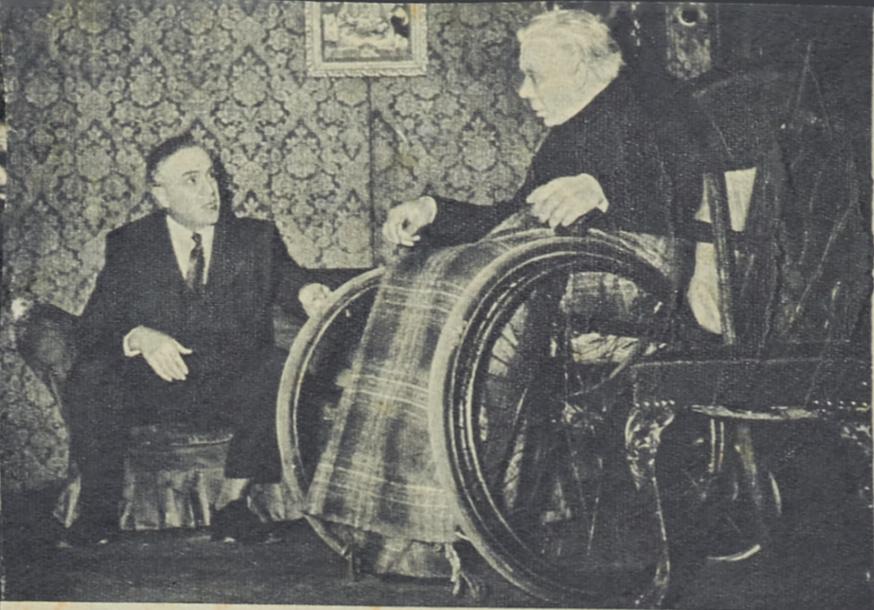




EL FUNDADOR. Aquí está Pedro de la Barra en la primera lectura de su obra original "Viento de Proa". Gracias a sus desvelos nació el ITUCH. Junto a él aparecen Iris del Valle, Jorge Lillo y Domingo Tessier.



"EL LIVING ROOM". Una escena de la hermosa obra de Graham Greene, estrenada en 1956. Aparecen en la escena Agustín Siré (actual director del ITUCH) y Emilio Martínez.

# ¡PARECE QUE FUE AYER...!

**Hoy se cumplen 20 años del nacimiento del Teatro Experimental por Pedro de la Barra. En 1959 pasó a llamarse Instituto del Teatro (ITUCH) y se puso pantalones largos. Hablan para VEA algunos de sus actores-fundadores, como Domingo Piga, Edmundo de la Parra, Agustín Siré, Bélgica Castro, Pedro Orthous, Jorge Lillo.**

Hoy jueves 22 de junio, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH), que empezó llamándose "Teatro Experimental", cumple veinte años de continuada labor.

Es uno de los más serios acontecimientos artísticos del siglo en nuestro país. Ya lo dijo el director europeo Oscar Beregi, que tuvo a su cargo la puesta en escena de "Judith", de Federico Hebbel: "El Teatro Experimental" merece la gratitud y el reconocimiento de la nación chilena por su honrado y valioso trabajo" (1947).

Pedro el Pescador puso los fundamentos de la Iglesia Católica; Pedro I, el Grande, zar de Rusia, fue quien resolvió sacar a su pueblo de la barbarie para convertirlo en una nación civilizada. Chile también tiene sus Pedros muy notables en la política: los Presidentes Pedro Montt (1906-1910) y Pedro Aguirre Cerda (1938-41). Y un Pedro que dio nacimiento a una nueva concepción del teatro en Chile, Pedro de la Barra. Fundó el Teatro Experimental el 22 de junio de 1941.

Fue aquel domingo de esa fría y neblinesca mañana cuando en la Sala "Imperio" se descorrieron por primera vez las cortinas del naciente teatro universitario. Se pusieron en escena dos piezas del teatro español: "La Guardia Cuidadosa", un entremés de Cervantes, y "Ligazón", del gran don Ramón del Valle Inclán. El público —especialmente universitarios, escritores, periodistas— llenó la sala que había sido cedida por el actor Lucho Córdoba. Se cobraron 2 pesos por la platea y 1 peso por la galería. En la obra "Ligazón" trabajaron los siguientes actores: María Maluenda, Hilda Larrondo, Flora Núñez, Pedro de la Barra y Pedro Orthous. Y en "La Guardia Cuidadosa": Roberto Parada, Pedro Orthous, Jorge Oyarzo, Edmundo de la Parra, Pedro de la Barra, Chela Álvarez, Rubén Sotoconil, Domingo Piga y Bélgica Castro.

Desde el punto de vista histórico, el Teatro Experimental representa un movimiento similar a los de renovación teatral, surgidos a fines del siglo pasado y a comienzos de éste en Europa y reproducido años después en los Estados Unidos de Norteamérica. La renovación teatral en Chile es atendida por el T. Experimental en la siguiente forma: 1.º Repertorio: selección de obras que juzga de calidad y

que no son representadas corrientemente por compañías comerciales; 2.º Presentación: Preparación cuidadosa de sus producciones: interpretación, montaje, escenografía, etc.; 3.º Formación del hombre de teatro, y 4.º Proyecciones: El teatro Experimental (ahora ITUCH) no sólo aspira a mantener una o más compañías que desarrollen una labor continuada, sino que contribuye a la formación de grupos en las principales ciudades del país.

## LOS FUNDADORES

Buscamos entre los fundadores del Teatro Experimental algunos recuerdos, impresiones y anécdotas. Pedro de la Barra está ahora en Arica, haciendo difusión y contagiando con su entusiasmo en favor del arte escénico. Pero es seguro que estará hoy en el Teatro Antonio Varas cuando suba la cortina para dar paso al estreno oficial en Santiago de la crónica dramática en 3 actos de Fernando Debesa, titulada "O'Higgins".

★ Domingo Piga luce una clásica "barba" negra a lo mosquetero. Es el director de la Escuela del ITUCH. Hace recuerdos y nos dice:

—En 1941 existían como salas dedicadas exclusivamente al teatro, el "Comedia" (hoy "Grand Palace"); el "Imperio", el "Coliseo" y el "Municipal". Nos dimos a la conquista de uno de estos escenarios. Pedro de la Barra, que se conquistaba a todo el mundo a punta de simpatía chilena, le habló a Lucho Córdoba. Este creyó en nosotros y nos dio la mano para nacer. Este gesto no podremos olvidarlo nunca. Y nosotros, como buenos rotos chilenos, le robamos una peluca de su camarín. Esa noche cuando Lucho llegó a hacer su función, se maquilló y no encontró su peluca. Es de imaginar su rabia y desesperación. Años después, cuando recordamos juntos este momento, nos hemos reído mucho, porque él es grande no sólo como actor, sino también como hombre.

★ Edmundo de la Parra, actor-fundador del Teatro Experimental, hoy profesor de castellano en el Liceo "Gabriela Mistral", de Santiago, recuerda:

—Nos reuníamos en la biblioteca particular de José Angulo en aquellos años negros y románticos de la última Guerra Mundial. Allí discutíamos, se hacían planes, leíamos y sacábamos experiencia. Allí nació indudablemente

mente el Teatro Experimental. ¿De dónde sacó Pedro de la Barra su primera plana de actores y cómo los convencía? No lo sé; pero se dio maña para rodearse de un grupo valioso. A Agustín Siré lo encontró en una confitería nocturna, como cajero. Era además estudiante de Filosofía. A Roberto Parada lo único que le interesaba por aquel entonces era ingresar a la famosa Orquesta Afónica. María Maluenda soñaba con imitar a Berta Singerman. Bélgica Castro era una silenciosa estudiante de castellano en el Pedagógico. Domingo Tessier llegaba de Magallanes a estudiar Arte Decorativo. Ricardo Morales traía la tragedia de Europa en sus ojos. Héctor del Campo había estudiado escenografía en Barcelona...

★ Agustín Siré es el actual director del ITUCH, que nació de la fusión con el Departamento del Teatro Nacional el 1.º de enero de 1959. Serio, reposado y cauteloso, ha sabido conducir al teatro por una senda de progreso. Como actor ha actuado en más de 40 obras, recordándose entre sus actuaciones más notables: "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Beti; "El Matrimonio", de Gogol, y en "El Mancebo que casó con mujer brava", de Alejandro Casona. Ha destacado también su labor como director, en ocho obras de elevada calidad, como "El Living Room", de Graham Greene, entre otras.

—El Instituto del Teatro (ayer Teatro Experimental) —nos dice Siré— es nada más que la primera etapa en la innovación del teatro chileno. Creo que hemos cumplido, hasta ahora, formando un público fervoroso y un nuevo concepto para hacer las cosas del teatro con esmero y sentido de responsabilidad.

★ Bélgica Castro es actriz fundadora del Teatro Experimental, con otras 6 mujeres, esforzadas y de inolvidable recuerdo, como María Maluenda, Inés Navarrete, Hilda Larrondo, Flora Núñez, Eloísa Alarcón, Aminta Torres. Ha trabajado en más de 56 obras. Su labor más notable la cumplió en obras tan significativas como "El Tío Vaña", donde representó a Sonia; en "Mamá Rosa", donde personificó a la protagonista, Rosenda del Carmen González Tapia, y en "La Madre de los Conejos", a Elvira, estrenada este año.

—Aquí en el teatro —nos confiesa— se ha desarrollado prácticamente lo mejor de mi vida. No recuerdo tanto mis años vividos en el Liceo o en el Instituto Pedagógico, como los inolvidables momentos que he entregado al Experimental, primero, y al "ITUCH", en seguida. De lo último que hemos hecho, me parece maravillosa la labor de extensión realizada por nuestro teatro. Nunca olvido las representaciones que hicimos el año pasado en el Teatro Carpa en los barrios humildes de la periferia del gran Santiago. Muchas veces vimos llegar a niños y mujeres trayéndonos flores y otros

regalos. O bien nos hacían llegar cartas enternecedoras. En otras ocasiones sus fervorosos aplausos me conmovían hasta las lágrimas...

★ Pedro Orthous ha sido actor destacado y director de unas 25 obras de gran calidad. Entre estas últimas la crítica y el público le elogiaron en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega; "Noche de Reyes", de Shakespeare-León Felipe, y "El Tío Vaña", de Anton Chejov. Actualmente hace clases de dirección y un ciclo de actuación en el ITUCH. En estos momentos inicia los ensayos del próximo estreno del Instituto: "El Rinoceronte", de Eugene Ionesco.

—Justamente, en relación con esta pieza —nos cuenta—, me pasó algo muy divertido. Resulta que hace poco fui enviado a Montevideo para ver la representación de esta obra por la compañía de Jean-Louis Barrault. Al llegar allá supe —con desaliento— que ya la obra la habían dado. Viajé entonces a Buenos Aires, para verla en el "Nacional Cervantes", siempre por la compañía de Barrault, pero seguí con mala suerte, pues la función fue suspendida, pues, al incendiarse el escenario de esa sala, consiguieron el Teatro Odeon, y cuando llegué a sacar las entradas, ya éstas se habían agotado... Pero así y todo logré entrar y posteriormente saludar al notable actor francés.

★ Jorge Lillo ha actuado en 55 obras como actor y en 10 como director. Empezó en el Teatro Experimental representando en el segundo programa, junto con Coca Melnick en "El Paso 5.º", de Lope de Rueda; en la Eglóga 7.º de Juan de Encina, junto a Domingo Tessier, y en "El Mancebo que casó con mujer brava", de Alejandro Casona, junto a Agustín Siré. Más adelante cumplió exitosas actuaciones en obras de inolvidable recuerdo, como el del viejo sepulturero del 3er. acto de "Nuestro Pueblo"; el Tío Bem, de "La Muerte del Vendedor" y su mayor éxito: "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli. Ha dirigido 10 obras, destacando, entre ellas: "Todos son mis Hijos", de Arthur Miller, y "El Alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca.

—He tenido varias curiosidades en mi carrera como actor —nos dice Lillo—. Entre otras cosas, puedo recordar que muchas veces me ha correspondido interpretar personajes argentinos, como el indio Santos Centurión, de la obra "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, y ahora el papel de San Martín que hago en el "O'Higgins", de Debesa. En otras oportunidades he debido afrontar inclusive el enojo del público. Así me sucedió cuando interpreté el papel de comerciante en la obra "Monseñor", de Emmanuel Robles. Era un personaje tan repelente y negativo, que muchas veces, a la salida, algunos espectadores que me reconocían me retaban o me quitaban el saludo...

A LA IZQUIERDA, una escena de "Viento de Proa", en la cual aparecen María Maluenda y Roberto Parada (1951). A la derecha, "El Bosque Petrificado". Sentado, Rubén Sotoconil; de pie, María Maluenda y Domingo Tessier.

A LA IZQUIERDA, "Las Brujas de Salem", de Arthur Miller, estrenada en 1957. Aparecen la destacada y meritoria actriz Kerry Keller, junto a sus compañeras Fanny Fisher y Papi Cruz. DERECHA: Bélgica Castro en su gran labor en "Mamá Rosa", junto a Marés González (1957).

