

Memoriosa exposición virtual de la Academia Chilena de Bellas Artes

Álbumes teatrales reviven a la dupla Alejandro Sieveking - Bélgica Castro

FABIAN LLANCA

Desde sus inicios como dramaturgo, actor y director teatral, Alejandro Sieveking manifestó un genuino interés por conservar las pruebas materiales del trabajo propio y del de Bélgica Castro, su colega y eterna pareja, con quien compartió por más de cincuenta años escenarios, elencos y obras que están entre las más aclamadas de la historia nacional.

Fueron décadas en que Sieveking recolectó fotografías de montajes y de la vida fuera de escena, recortes de diarios y revistas con críticas y comentarios de sus estrenos, y programas de las producciones. Estos materiales se convirtieron en veintidós álbumes que contienen documentación que detalla la carrera de ambos y que constata el activo quehacer teatral a mediados del siglo pasado.

Una pequeña muestra de esta colección acaba de quedar a disposición de cualquier interesado en *Montajes de memoria y afectos en los álbumes teatrales de Alejandro Sieveking y Bélgica Castro*, exposición dispuesta en la web por la Academia Chilena de Bellas Artes (bit.ly/3zpo1Zg), entidad que junto al Archivo de la Escena Teatral UC relevan la importancia de este fondo, sistematizado por el trabajo de investigación y curaduría de María de la Luz Hurtado y Patri-zio Gecele.

La exhibición recoge testimonios de Sieveking explicando las razones que tuvo para elaborar es-

El actor y dramaturgo se preocupó de guardar fotos, recortes y documentos alusivos al trabajo propio y el de la actriz, quien fue su pareja durante más de cincuenta años.



Sieveking y Castro murieron en marzo de 2020, con un día de diferencia.

tos catálogos con el material reunido, que surgieron inicialmente como un obsequio de matrimonio cuando se casó en 1962 con Castro. "Le regalé un álbum con sus recortes y fotos de René Combaud. He seguido haciéndolos, ya voy en el álbum veinte. Son una prueba de amor, porque de repente aparecí yo en su vida y ella era muy buena. Me parecía completamente natural que fuera muy celebrada, e injusto cuando no la admiraban bastante", dijo él en una entrevista de 2017.

Del primer álbum, la exposición destaca el orden en que están organizadas las imágenes alusivas al estreno de *Las brujas de Salem*, del estadounidense Arthur Miller, como parte de las actividades del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en mayo de 1957. El registro de un momento distendido de parte del elenco, en que los actores de la talla de Tomás Vidiella y Franklin Caicedo comparten una torta y bebestibles fuera del escenario, convive con una reseña periodística que aborda la complejidad del texto y con un fotomontaje de Bélgica Castro

Festivales internos

Una rareza encontrada en la exposición es un programa del primer festival interno de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, cuando Sieveking era mechón y Bélgica Castro ya tenía una consolidada carrera amparada en su calidad de fundadora del Teatro Experimental. La actividad de divulgación, organizada en septiembre de 1956, permitió el montaje de seis obras, incluyendo adaptaciones de Chéjov y Cervantes. Si bien en esa instancia no trabajaron juntos, ambos se encontraron más adelante, formando una dupla que solo se disolvió en marzo de 2020, cuando los dos murieron con un día de diferencia.

vestida como bruja pilotando una escuela.

En el cuarto álbum aparecen antecedentes gráficos del estreno de *Anfitrión*, comedia clásica de Plauto que en 1959 tuvo a Sieveking en el rol del dios Júpiter. El mismo actor solía recortar de las fotos en papel a los integrantes principales del elenco, para disponerlos individualmente como si fuera una aproximación a la técnica del collage, que él desarrolló en la última etapa de su carrera artística.

El quinto álbum, a su vez, tiene entre sus hojas los registros que el fotógrafo Luis Poirat hizo para promocionar *La remolienda*, obra estrenada en la Sala Antonio Varas el viernes 8 de octubre de 1965, convirtiéndose en un clásico instantáneo del teatro chileno.