



Castillo hizo varias obras de toros en 1980. En la exposición, se suman imágenes de su trabajo en el taller.



"Gallo", 1979. En la muestra, las obras se ordenan de acuerdo a su temática: animales, erótico, religioso, político y piezas abstractas.

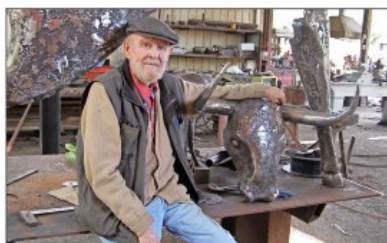
# Obra de Sergio Castillo se exhibe en Providencia

Treinta y cinco esculturas se despliegan en el Palacio Schacht, mostrando el arduo quehacer del maestro del metal.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

"Creo que mi escultura es muy difícil encasillarla en algún estilo, ella refleja mi vida que ha sido bastante variada", escribe el escultor Sergio Castillo (1925-2010) en un texto de la página web de la fundación que lleva su nombre y en donde explica el porqué de su trabajo. Y eso queda en evidencia en la muestra que estará hasta el 31 de marzo en la Fundación Cultural de Providencia (Av. Nueva Providencia 1995), "El metal, mi maestro y amigo".

Son 35 esculturas del maestro del metal, un verdadero herrero que durante casi 70 años de trayectoria trabajó todas las formas que puede dar el hierro, el acero, bronce y otros metales, forjando, puliendo, limando, cortando y soldando. Fallecido en 2010, Castillo, Premio Nacional de Artes 1997, trabajó hasta el mismo día de su muerte. Esa última escultura, "Ave fénix", está en la exposición, junto con la primera que hizo en hierro, "Composición", de 1957, con un pedazo de metal que encontró botado en Roma.



Sergio Castillo en su taller, trabajando sobre sus toros.

"Pero no es una retrospectiva", señala su viuda, presidenta de la fundación del artista y curadora de esta exposición, Silvia Westermann, además de presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, quien da el puntapié inicial a la conmemoración de los 100 años de Sergio Castillo, que se celebrarán en 2025.

La idea de la exposición es dar una mirada a todas las etapas y temáticas del escultor, pero el foco principal está, según explica Westermann, en mostrar cómo trabajaba el metal, "en educar sobre su trabajo ar-

tístico". Junto con obras y maquetas de obras monumentales que están el espacio público o en otros países, hay fotos del escultor en su taller trabajando. También, en el subsuelo del instituto cultural hay tres grandes mapas que muestran la ubicación de las obras de Castillo en Santiago, Chile y el mundo. Un despliegue enorme para un artista que trabajó sin descanso.

"Nos llena de orgullo poder llevar al público esta muestra con piezas tan sobresalientes del patrimonio escultórico nacional, tal como lo es la monumental obra 'Erupción' que se



Maqueta del monumento de acero de 9 metros a Martin Luther King, de 1975, en la U. de Boston.

muestra roja y erguida en nuestro parque de las Esculturas", sostiene la alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei.

La exposición manifiesta la excelencia escultórica de Castillo, quien siempre trabajó con sus propias manos: las huellas de los martillazos, de la soldadura, de la lima, son legado de conocimientos y energías que están plasmados en cada una de sus obras. "No importa si son pequeñas, medianas, grandes o monumentales, siempre les entregó todo su tiempo, lucha y amor a cada una de ellas, y nunca mandó a hacer nada, todo lo trabajaba él con sus manos", subraya la curadora.