

QUE LA ACCIÓN CORRESPONDA A LA PALABRA

RESPETADOS ACADÉMICOS Y ACADÉMICAS.

CON LA MAYOR HONESTIDAD DEBO CONFESAR LA INQUIETUD QUE ME HA PROVOCADO CUMPLIR EL COMPROMISO DE REALIZAR ESTE DISCURSO TRATANDO DE ENCONTRAR "¿QUÉ DECIR?" QUE NO ESTUVIESE YA ABORDADO EN PROFUNDIDAD.

DESCONOZCO TANTO DE TODO QUE NO PODRÍA AVENTURARME A EXPONER ANTE USTEDES, INTENTANDO O SIMULANDO PARECER UNA SABIA CONOCEDORA, PARA ASÍ SENTIR QUE EFECTIVAMENTE MEREZCO ESTE NOMBRAMIENTO Y AL MISMO TIEMPO, NO DEJAR A USTEDES CON LA AMARGA SENSACIÓN DE HABER COMETIDO UN GRAN ERROR CON ESTA ELECCIÓN.

ME DISCULPO POR HACERLOS CÓMPLICES DE MI IGNORANCIA Y DECLARARLOS CULPABLES DE LA CONFIANZA QUE HAN DEPOSITADO EN MI PERSONA.

HACE UNOS DÍAS SE ME SOLICITÓ EL TÍTULO DE ESTE DISCURSO. TIEMPO, TIEMPO, PEDÍ TIEMPO. NO ERA QUE NO LO TUVIESE, UN TÍTULO QUIERO DECIR, BARAJABA POR LO MENOS CUATRO O CINCO, PUES ERAN TANTOS LOS TEMAS QUE BAILABAN EN MI CABEZA QUE DEMORÉ UNAS CUANTAS HORAS EN ORDENARME UN

POCO Y FINALMENTE RESPONDER:

"QUE LA ACCIÓN **CORRESPONDA A LA PALABRA**"

CONSECUENCIA ESTA CORRESPONDENCIA HA SIDO GUÍA Y DURANTE TODO MI CAMINO POR LA VIDA Y EL TEATRO.

POR SUPUESTO, MUCHOS DE USTEDES YA SABEN QUE ESTA SENTENCIA, ES PARTE DEL MONÓLOGO QUE HAMLET DICE A LOS COMEDIANTES, MOMENTOS ANTES DE QUE SALGAN A ESCENA PARA REPRESENTAR LA OBRA QUE RECREARÁ EL ASESINATO DE SU PADRE.

EL JOVEN PRÍNCIPE REQUIERE "VERDAD" PARA MOSTRAR LA VERDAD.

Y HE AHÍ EL PUNTO DE ENCUENTRO, PUES ESTA MUJER DE TEATRO, YA MAYOR Y QUE NO TIENE NADA DE PRINCESA, HA TRATADO DE EJERCER ESTE MARAVILLOSO OFICIO, SIEMPRE CON LA VERDAD.

PERMÍTANME LEER PARA USTEDES PARTE DE ESTE MONÓLOGO, QUE ES Y SERÁ, SIN LUGAR A DUDA, UNA VALIOSA LECCIÓN DE ACTUACIÓN.

ADVIERTO QUE CUALQUIER SEMEJANZA CON LA VIDA REAL, EN TIEMPOS PASADOS O ACTUALES, **NO** ES MERA COINCIDENCIA

DICE HAMLET:

"TE RUEGO QUE RECITES ESTE PASAJE CON NATURALIDAD Y BIEN

ARTICULADO PUES SI LO DICES BERREANDO COMO HACEN MUCHOS DE NUESTROS ACTORES, SERÍA MEJOR CONFIAR MI TEXTO A UN PREGONERO. NO MANOTEEES ACUCHILLANDO EL AIRE CON LA MANO, HAZLO SUAVEMENTE CON MODERACIÓN; EN LA TORMENTA Y EL HURACÁN DE LA PASIÓN, SE DEBE CONSERVAR LA TEMPLANZA QUE SUAVICE LA EXPRESIÓN. ME HIERE EN EXTREMO VER A UN ACTOR RASGANDO SU CORAZÓN EN PEDAZOS A FUERZA DE GRITOS, ROMPIENDO LOS OÍDOS DE LOS ESPECTADORES VULGARES, LOS QUE ADEMÁS SOLO SE DEJAN EMOCIONAR POR DECLAMACIONES REDUNDANTES. SEMEJANTES ENERGÚMENOS MERECEAN QUE SE

LES AZOTE. EVITA EL VICIO DE LAS EXAGERACIONES. NO SEAS TAMPOCO DEMASIADO FRÍO E INSULZO, TU PRUDENCIA Y BUEN SENTIDO DEBEN GUIARTE. "QUE LA ACCIÓN CORRESPONDA A LA PALABRA Y LA PALABRA A LA ACCIÓN", TEN CUIDADO DE NO SOBREPASAR NUNCA LO NATURAL. SEMEJANTES EXAGERACIONES DAÑAN LAS INTENCIONES DEL TEATRO QUE SIEMPRE SE HA PROPUESTO OFRECER A LA VIDA UN ESPEJO EN EL QUE LA VIRTUD PUEDA APRECIARSE, EL ORGULLO DESPRECIARSE Y CADA GENERACIÓN, CADA ÉPOCA, RECONOCERSE A SÍ MISMA. NO PERMITAN A ESOS QUE HACEN DE GRACIOSOS AGREGAR NADA AL TEXTO DE SU PERSONAJE. PORQUE SUCEDE QUE ENTRE ELLOS HAY ALGUNOS NECIOS QUE PARA HACER REÍR A LOS ESPECTADORES IMBÉCILES, EMPIEZAN A DAR RISOTADAS, MIENTRAS QUE EN EL ESCENARIO SE DEBATEN PROBLEMAS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE LA INTRIGA, Y EL INTERÉS DEL DRAMA DEBERÍA OCUPAR TODA LA ATENCIÓN. EL BUFÓN QUE SE COMPORTA ASÍ SOLO DEMUESTRA LA AMBICIÓN MUY DESPRECIABLE LUCIRSE. AHORA, VAYAN A PREPARARSE. —

DE

¿NO ENCUENTRAN USTEDES QUE HAY COINCIDENCIAS CON CIERTOS MOMENTOS DE LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS EN LA QUE SE REQUERÍA DE BURDOS COMEDIANTES PARA OCULTAR EL DOLOR CON CARCAJADAS? ... YO SÍ.

ENTONCES, COMO LA ACCIÓN DEBE CORRESPONDER A LA PALABRA Y LA PALABRA A LA ACCIÓN, TRATANDO DE SER FIEL A LA VERDAD, CONFIESO QUE ME HE PREGUNTADO MUCHAS VECES ¿QUÉ ME HIZO ABRAZAR ESTA PROFESIÓN? ¿POR QUÉ ESTA PASIÓN, ESTE AMOR IRRACIONAL, ESTA ADICCIÓN POR EL TEATRO? CREO HOY, PODER AVENTURAR UNA RESPUESTA QUE COMPARTO CON USTEDES Y SOLICITO SE TENGA A BIEN NO RECIBIR EN TONO DE DRAMA O MELODRAMA.

RECURRO NUEVAMENTE A SHAKESPEARE: "SER O NO SER..."ESE ES EL ASUNTO, RESPETABLE AUDIENCIA.

TAL VEZ NO SER LA PERSONA QUE ERA Y QUE DEBÍA SER. ESA NIÑA CARGADA DE PÉRDIDAS Y TEMORES. ESA QUE TENÍA PROHIBIDO CASI TODO, SALVO REZAR, LEER Y SER RESPETUOSA, ESA QUE DEBÍA APRENDER A TOCAR PIANO PERO, POR DESGRACIA PARA SU SEÑORA MADRE, NO TENÍA DEDOS PARA EL INSTRUMENTO, ESA QUE JUGABA A MEDIAS PORQUE: "BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA, MANDANDIRUN DIRUN DAN, ¿QUÉ DIRUN DAN, ¿QUÉ QUERÍA SU SEÑORÍA, MANDANDIRUN DIRUN DAN, Y SIGUE: A CUAL DE ELLAS QUIERE USTED? - YO QUERÍA A LA MÁS BONITA..." Y **HASTA AHÍ LLEGÓ EL RECREO**, PORQUE NUNCA ERA LA MÁS BONITA.

ENTONCES HABÍA QUE INTENTAR OTRA COSA. JUGAR SÍ, PERO NO A LAS ESCONDIDAS, JUGAR A PLENA LUZ, JUGAR NO SIENDO AQUELLA.

Y HE AQUÍ QUE OCURRE EL MILAGRO. EMPEZAMOS A INVENTAR VOCES, A VESTIRNOS CON ROPAS DE TÍAS, SOMBREROS DE TÍOS, YA NO ÉRAMOS LA HIJA ÚNICA, SINO UNA FASCINANTE VARIEDAD DE PERSONAS/PERSONAJES, ANIMALES Y SERES DE ESTE PLANETA Y DE OTROS, TANTOS CUANTO DIERA LA IMAGINACIÓN Y LA NECESIDAD DE ESCAPE. ACTUAR ERA UNA VERDADERA SALVACIÓN.

APELO A VUESTRA COMPRENSIÓN PARA TRATAR DE ENTENDER ESTA SIN RAZÓN QUE PODRÍA PARECER UN ASUNTO DE PSIQUIATRA.

Y PODRÍA SER, ¿POR QUÉ NO? SI LOS ARTISTAS SOMOS TODOS UN POCO LOCOS, AL MENOS DE ESO NOS HAN TILDADO SIEMPRE.

Y VA PASANDO LA VIDA Y UN NUEVO MILAGRO OCURRE.

SE DESCUBRE QUE HAY DOS IMPORTANTES UNIVERSIDADES EN LAS QUE SE ENSEÑA **EL ARTE DE SER OTROS**. ENTONCES CON DECISIÓN Y VALENTÍA, LA JOVEN EN CUESTIÓN, COMUNICA A SU RESPETABLE FAMILIA QUE NO ESTUDIARÁ DERECHO, LA CARRERA QUE HABÍAN ELEGIDO PARA ELLA. REBOSANDO FELICIDAD, DECLARA QUE VA A ESTUDIAR TEATRO.

COMO PODRÁN IMAGINAR, NO HUBO APLAUSOS, PERO NO VIENE AL CASO CONTAR LOS PORMENORES DE ESTE EPISODIO. LAS COSAS LLEGARON A BUEN TÉRMINO.

LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, UBICADA EN LASTARRIA 90, RECIBE A ESTA FLACA Y DESLAVADA JOVENCITA DE 17 AÑOS, RECIÉN SALIDA DE LAS MONJAS.

ALLÍ ESTUDIARÁ PARA CUMPLIR SU SUEÑO: SER ACTRIZ, SER FELIZ, SENTIRSE LIBRE.

ALLÍ TAMBIÉN SE ENCUENTRA CON SUS PARES.

HABLAMOS EL MISMO IDIOMA, NOS COMPENDEN, JUGAMOS EL MISMO JUEGO, SOMOS PURO TEATRO, PURO OLOR A CAMARÍN, ES DE NO CREER ESTE DERROCHE DE FELICIDAD, EXISTIMOS DE VERDAD, CON VERDAD Y PARA PREGONAR LA VERDAD. PERTENECEMOS.

Y ALLÍ APRENDEMOS QUE LA SANTA MISA, COMO TANTOS RITOS RELIGIOSOS, SE CONSIDERABA PARTE DE LOS ORÍGENES DEL TEATRO.

CON RAZÓN ESA GRAN REPRESENTACIÓN, A LA QUE ASISTIMOS DIARIAMENTE DURANTE MUCHOS AÑOS, NOS HIPNOTIZABA, Y COMO ERA EN ESE ESTADO DE "EMBELESAMIENTO" QUE SEGUÍAMOS LA CEREMONIA, RECITANDO Y RESPONDIENDO EN LATÍN TODA LA LITURGIA DEL RITO, SE PENSABA QUE ÉRAMOS EN EXTREMO PIADOSOS/AS.

LEJOS DE ELLO, LO QUE VERDADERAMENTE OCURRÍA ¡VÁLGAME DIOS! ES QUE OTRO DIOS, NO EL QUE ACABO DE ALUDIR, SE HABÍA INFILTRADO EN AQUEL LUGAR SAGRADO Y COQUETEABA CON NOSOTROS SIN NINGÚN RESPETO.

DIONISIO, DIOS DEL TEATRO, LAS FIESTAS, EL VINO, LOS EXCESOS, LAS EMOCIONES, EL CAOS, LA LOCURA, EL DESORDEN Y LA FECUNDIDAD.

ESA ES LA DESCRIPCIÓN QUE EXISTE EN NUESTROS TEXTOS.

EN DEFENSA SUYA DEBO AGREGAR QUE TAMBIÉN SE LE RECONOCE COMO LIBERADOR DE LOS SENTIDOS, AMANTE DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA.

CAER EN SUS BRAZOS ES EL MAYOR PECADO QUE HE COMETIDO EN MI VIDA Y DEL QUE JAMÁS ME HE ARREPENTIDO NI ARREPENTIRÉ.

HOY QUIERO AGRADECER A TODOS LOS SEGUIDORES DE ESTE DIOS, MIS GRANDES REFERENTES, LOS Y LAS DOCENTES QUE SE COMPROMETIERON CON NUESTRO APRENDIZAJE E HICIERON QUE FUÉSEMOS PERSONAS COMPROMETIDAS CON LA PROFESIÓN Y LA VIDA.

LARGO SERÍA MENCIONAR A TODOS Y TODAS. HE ELEGIDO ESPECIALMENTE A QUIÉNES ME ACOMPAÑARON EN LOS COMIENZOS DE MI TRÁNSITO POR EL OFICIO.

EUGENIO **DITTBORN PINTO** EXTRAORDINARIO SER HUMANO. EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA LE DEBE SU PERMANENCIA, ÉXITOS Y PRESTIGIO, ME ENSEÑÓ A AMAR A MOLIERE. LO TUVE DE CONSEJERO, DIRECTOR, CÓMPLICE EN EL HUMOR, EL AMOR Y EL DESAMOR. UN VERDADERO PADRE PARA MÍ.

FERNANDO COLINA DIRECTOR, DISEÑADOR TEATRAL, ACTOR, DOCENTE, ERUDITO HOMBRE DE TEATRO. FUNDADOR DEL TET (TALLER DE EXPERIMENTACIÓN TEATRAL), CUÁNTAS DE SUS ENSEÑANZAS ME ILUMINAN HASTA EL DÍA DE HOY.

ENRIQUE NOISVANDER PURO TALENTO. PURA LOCURA. FUNDADOR DE LOS MIMOS DE NOISVANDER, ARTE QUE NOS ENSEÑÓ CON PASIÓN. EL TET LLEVABA EL SELLO DE SU RIGUROSA DISCIPLINA.

GABRIELA ROEPKE DRAMATURGA. INOLVIDABLE SU EJERCICIO DE LA DOCENCIA ADEREZADO CON SABIO HUMOR. NOS

RELATABA LA HISTORIA DEL TEATRO Y DE LAS ARTES, COMO UN CUENTO PARA HACERNOS DESPERTAR. Y LO LOGRÓ.

VÍCTOR JARA NO NECESITA PRESENTACIÓN. NUNCA TERMINARÉ DE DARLE LAS GRACIAS POR HABER CONFIADO EN MÍ

AL ENTREGARME EL ROL DE ANTÍGONA. CON ÉL CRECÍ ENORMEMENTE COMO ACTRIZ Y MÁS AÚN COMO PERSONA.

GUSTAVO MEZA MAESTRO DE MAESTROS. CÓMPLICE DE TIEMPOS FELICES Y TIEMPOS OSCUROS. GRACIAS POR TRANSMITIRME GRANDES VALORES. GRACIAS POR ENSEÑARNOS A SER, O SER Y TENER CONSCIENCIA DE ELLO EN ESCENA Y FUERA DE ÉSTA. COMO OLVIDAR CUANDO "NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD".

ANITA RUBILAR ASÍ COMO HACÍA FLUIR NUESTRA VOZ, FLUÍAN DE ELLA SU PACIENCIA, GENEROSIDAD Y CARIÑO. SUS TRABALENGUAS NOS DESTRABARON PARA DECIR A VIVA VOZ LO QUE QUERÍAMOS Y PENSÁBAMOS.

INFINITAS GRACIAS A TODOS ELLOS Y ELLAS. ESTE AÑO LA ACADEMIA SE HA PROPUESTO HOMENAJEAR A MUJERES DEL ARTE Y COINCIDE CON QUE EL DÍA DE HOY QUERÍA MENCIONAR ESPECIALMENTE, A TRES MARAVILLOSAS ACTRICES QUE, A FALTA DE LA ÚNICA VERDADERA, (QUE PARTIÓ ANTES DE VERME ACTUAR PROFESIONALMENTE), HAN SIDO MIS "MADRES" EN ESCENA Y SE HAN COMPORTADO COMO TALES EN LA VIDA REAL.

MALÚ **GATICA** ENCANTADORA, HERMOSA Y ELEGANTE ACTRIZ. BRILLÓ EN HOLLYWOOD, MÉXICO Y CHILE. FUE MI MADRE EN LA OBRA DE FERNANDO DEBESA "MAMA ROSA".

MARÍA CÁNEPA ICONO DE LA ESCENA NACIONAL. PEQUEÑITA DE ESTATURA, GRANDE EN ESCENA Y GRANDE DE CORAZÓN. CONSECUENTE, VALIENTE, EXCEPCIONAL, TIERNA, AUDAZ, DISTRAÍDA EN EL COTIDIANO, CONCENTRADA EN LAS NECESIDADES DE LOS POBRES DEL TEATRO. (FOTO) "BUENAS NOCHES, MAMÁ" FUE EL MONTAJE QUE NOS HIZO CREAR UN INDESTRUCTIBLE LAZO DE AMOR Y RESPETO.

CARMEN **BARROS** LA CASUALIDAD DE TRABAJAR EN UN SITCOM NOS HIZO SER MADRE E HIJA, DE LO QUE ME SIENTO ORGULLOSA Y FELIZ. MI MADRE ACTUAL SILBA COMO UN CANARIO, CANTA MARAVILLOSAMENTE Y ACTÚA DESPARRAMANDO AMOR POR LO QUE HACE Y PARA QUIÉNES HEMOS TENIDO EL PRIVILEGIO DE TRABAJAR CON ELLA. MI MADRE ACTUAL, ES UN PRECIADO REGALO.

BIEN, PERO COMO NO BASTA SOLAMENTE LA ACTUACIÓN PARA EL ACTOR, DESDE

MUY TEMPRANO ESTA ACTRIZ COMENZÓ A INQUIETARSE POR LA DOCENCIA, ROL QUE EJERCE HASTA EL PRESENTE.

SOY PROFESORA DE LA ASIGNATURA DE ACTUACIÓN, PERO DE ACTUACIÓN REALISTA. DESDE MI PUNTO DE VISTA, ES EL ESTILO QUE MEJOR REFLEJA AQUELLO DE QUE LA ACCIÓN CORRESPONDA A LA PALABRA Y LA PALABRA A LA ACCIÓN.

LA PRIMERA INDICACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES SIEMPRE HA SIDO:

"NO ACTÚEN, SIENTAN". PARECE UN CONTRASENTIDO PUES ESTAMOS EN CLASES DE ACTUACIÓN.

ME EXPLICO. DECIR REALISMO ES HABLAR DE VERDAD, HONESTIDAD, RESPETO, INTELIGENCIA, ENTREGA, RIESGO, CORAJE Y UNA BUENA DOSIS DE LOCURA CREATIVA.

¿PARA QUÉ AGREGAR EXAGERACIÓN MENTIROSA A ESTE FASCINANTE JUEGO DE LA ACTUACIÓN EN EL QUE DEBEMOS MENTIR CON VERDAD PARA REFLEJAR LA VIDA?

QUÉ FALTA DE HUMILDAD, DIRÁN USTEDES, ¿SENTIRÁ QUE SHAKESPEARE CON SU HAMLET LA HA ILUMINADO PARA ACONSEJAR A LAS ACTUALES GENERACIONES DE TEATRO, TRATANDO DE "DICTAR CÁTEDRA" SOBRE EL REALISMO Y LA ACTUACIÓN?

PUES SÍ SEÑORAS Y SEÑORES, SEÑORES, ME SIENTO SOBERBIA Y PROFUNDAMENTE ILUMINADA NO SOLO POR WILLIAM Y EL PRÍNCIPE DE DINAMARCA, SINO TAMBIÉN POR GRANDES CULTORES DE ESTE ESTILO Y FIELES COMPAÑEROS DE MI VIDA EN EL TEATRO. LOS PRESENTO: CHEJOV, IBSEN, STRINDBERG, GARCÍA LORCA, BRECHT, MOOCK, AGUIRRE, SIEVEKING, RADRIGÁN Y SUMA Y SIGUE Y SIGUE...

SU DRAMATURGIA NOS PIDE A GRITOS QUE SEAMOS VERDADEROS, QUE NO ACTUEMOS, QUE SINTAMOS, QUE: "LA ACCIÓN CORRESPONDA A LA PALABRA" PARA LOGRAR INVOLUCRAR EMOCIONALMENTE AL ESPECTADOR, Y "LA PALABRA A LA ACCIÓN", PARA REFLEJAR LA HISTORIA DE LOS TIEMPOS Y LAS CONTRADICCIONES EN QUE ESTÁN INSERTAS LAS VIDAS DE SUS ENTRAÑABLES PERSONAJES.

PUEDO ASEGURARLES QUE UN ACTOR O UNA ACTRIZ NUNCA ESTÁ MÁS EXPUESTO/A, QUE CUANDO DEBE ENFRENTAR UN PERSONAJE REALISTA. ESE "ACTUAR SINTIENDO" QUE NOS OBLIGA EN CADA FUNCIÓN A PERMANECER

BALANCEÁNDONOS EN UNA CUERDA FLOJA, ENTRE LA LOCURA Y LA VERDAD, ENTRE SER O NO SER, ENTRE SABER QUE NO SOMOS PERO QUE IRREMEDIABLEMENTE DEBEMOS SER PARA EMOCIONAR, HACER REÍR O REFLEXIONAR A LA AUDIENCIA CON LA QUE TAMBIÉN DIALOGAMOS, AUNQUE ÉSTA LO DESCONOZCA.

NO PUEDO CONCEBIR LA ACTUACIÓN SIN CORRER ESE RIESGO, COMO TAMPOCO EJERCER LA VIDA SIN ELLOS. Y AQUÍ ME ENCUENTRO HOY ANTE USTEDES, DECLARANDO CON FELICIDAD QUE TODO HA VALIDO LA PENA.

SOY MUY AFORTUNADA. CON ORGULLO, PUEDO DECIR QUE PERTENEZCO AL MUNDO LOS VALIENTES QUE SE HAN ATREVIDO, CONTRA VIENTOS MAREAS Y SISMOS, A EMBARCARSE EN ESTOS PELIGROSOS QUEHACERES DEL ARTE, TRANSGREDIENDO LAS BUENAS COSTUMBRES, EMPECINADOS EN SER FIELES A UNA PASIÓN INCONTROLABLE, A UN AMANTE EXIGENTE, A LA NECESIDAD DE LANZARSE AL VACÍO, TOCAR FONDO Y VOLAR HASTA PISAR TIERRA, CON EL COMPROMISO DE ENTREGAR UN POCO DE BELLEZA Y ALEGRÍA. ACÁ ESTAMOS LOS ACÓLITOS DE BACO, CULTIVANDO ARTES, LAS BELLAS ARTES.

ADMIRO Y AGRADEZCO A CADA UNO DE USTEDES POR VUESTRO TALENTO Y FUNDAMENTALMENTE POR LA GENEROSIDAD DE HABER COMPARTIDO AMOR Y RESPETO POR EL QUEHACER DEL ARTE QUE PROFESAN, EN SU CALIDAD DE FORMADORES.

SIN LUGAR A DUDA HABÉIS SIDO CONSECUENTES CON VUESTRAS ACCIONES Y PALABRAS.

"LA VERDAD TIENE QUE VER CON LA BELLEZA PERO NO SIEMPRE LA BELLEZA TIENE QUE VER CON LA VERDAD", DIJO HACE POCO UNA

GRAN MUJER DE TEATRO ESTAMOS VIVIENDO TIEMPOS DIFÍCILES Y SINCERAMENTE NO QUIERO PROFUNDIZAR EN EL TEMA.

SOLO RECORDAR LO QUE USTEDES MUY BIEN SABEN: LAS ARTES SON Y SIEMPRE HAN SIDO SANADORAS. SIGAMOS CREANDO Y DEFENDIENDO EL DERECHO A QUE TODAS LAS PERSONAS TENGAN ACCESO A ELLAS.

"QUE NUESTRAS ACCIONES CORRESPONDAN A NUESTRAS PALABRAS Y NUESTRAS PALABRAS A NUESTRAS ACCIONES"

SIN MÁS, ME DESPIDO AGRADECIENDO VUESTRA CONFIANZA.