

**DISCURSO DE TRASPASO DE MANDO DE LA PRESIDENCIA  
DE LA ACADEMIA CHILENA DE BELLAS ARTES**

**SILVIA WESTERMANN**  
**Presidenta saliente**  
**(2019-2021 / 2022-2024)**

Estimados miembros de la Academia Chilena de Bellas Artes:

Me dirijo a ustedes en este momento en el que me encuentro con una mezcla de sentimientos profundos al ser esta una instancia de reflexión y agradecimiento. Oportunidad de reflexionar sobre el arduo trabajo realizado y hacer un balance de lo que se ha logrado durante los 2 períodos como presidenta de la Academia: 2019 al 2021 y 2022 al 2024. Durante este tiempo tuve el privilegio de liderar una institución que ha sido un faro de creatividad, reflexión y trascendencia para la cultura chilena.

Mi relación con la Academia viene de muchos años atrás. En el 2003 organicé la exposición “Los Nueve de la Academia”, en el Museo Nacional de Bellas Artes, muestra que después fue llevada a la Universidad de Talca. El 2015 fui la curadora de la exposición “50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes”, en el Espacio Telefónica, evento que duró 2 meses, en el que participaron con gran éxito las 3 áreas de la Academia. El 2018, como Secretaria Académica del Directorio, organicé el proyecto “Migraciones y las Bellas Artes”, donde también participaron las 3 áreas con interesantes actividades.

Asumí la presidencia de la institución con honor de ser la primera mujer presidenta, y me propuse que la Academia no solo fuera un referente académico,

sino también un punto de encuentro donde se fusionaran las distintas disciplinas artísticas. Sabemos que las **Artes de la Representación y Audiovisuales**, las **Artes Musicales** y las **Artes Visuales** son campos que, aunque distintos en su naturaleza y manifestaciones, comparten un mismo propósito: expresar nuestra visión del mundo, nuestra identidad, nuestra cultura y, sobre todo, nuestra humanidad.

Durante mi presidencia, se trabajó arduamente para hacer de la Academia un lugar donde estas tres áreas pudieran converger y dialogar entre sí, generando no solo un enriquecimiento mutuo, sino también una mayor visibilidad y relevancia para cada una de ellas. Se buscó que los proyectos y actividades no solo fueran de alto nivel académico, sino también accesibles y atractivos para el público en general. Con este objetivo en mente, se logró establecer diversas iniciativas que fueron un verdadero puente entre el arte y la sociedad, acercando la cultura a diferentes públicos y creando espacios para el diálogo y la reflexión.

Gracias a todo esto, puedo afirmar con orgullo que la Academia se ha hecho más conocida en estos años, no solo dentro de los círculos académicos, sino también en el ámbito más amplio de la cultura chilena. Fuimos capaces de organizar y ejecutar actividades y eventos que unieron a artistas, académicos y público en general, destacando el trabajo colaborativo y multidisciplinario.

Somos una institución que promueve el arte desde la academia, y hemos logrado integrar la creación artística con los intereses y las inquietudes de la sociedad contemporánea.

Quiero agradecer la colaboración y apoyo de quienes me acompañaron en el Directorio durante el período 2019-2021: Ignacio Aliaga (Vicepresidente), Enrique Solanich (Secretario Académico), Andrés Maupoint (Tesorero).

En el segundo período 2022-2024 la Académica Ana Reeves asume el cargo de Secretaria Académica y se mantuvieron los Sres. Aliaga y Maupoint en la Vicepresidencia y Tesorería, respectivamente.

El año 2019, inicio de mi período como presidenta, el estallido social preocupó considerablemente a la Academia, Se organizaron encuentros en torno al tema y se contó con la participación del abogado y especialista en legislación cultural Andrés Young.

Debido a la crisis sanitaria del coronavirus, la Academia se vio en la necesidad de suspender sus actividades presenciales y hacer frente a los desafíos que significa el mundo virtual, abordando sus actividades de una manera telemática, gracias a lo cual se pudo cumplir, con creces, los objetivos y propósitos que el reglamento institucional indica.

Tanto en pandemia y luego de manera presencial, fueron muchas las actividades que se realizaron, conciertos de guitarra, piano, clavecín, órgano, etc. Así como también presentaciones de libros, discos, monólogos, exposiciones, lecturas dramatizadas

- Como olvidar, por ejemplo, que en plena pandemia inauguramos una sala de exposiciones virtual, en la página web de la institución, con una magnífica exposición fotográfica del académico Luis Poirot denominada **“Luis Poirot.**

## **Mujeres en la Memoria”.**

- Recuerdo con particular cariño la emotiva ceremonia presencial donde la Academia rindió homenaje a la memoria del maestro Jorge Peña Hen, músico, compositor y gestor cultural chileno, fundador de la primera orquesta sinfónica infantil de Latinoamérica. La organización estuvo a cargo del académico Luis Merino.
- Del mismo modo recuerdo el concierto-homenaje a Astor Piazzolla, a 100 años de su nacimiento, que estuvo a cargo de los concertistas de guitarra clásica Luis Orlandini y Romilio Orellana.
- La Academia apoyó el proyecto presentado por el Académico Luis Orlandini, denominado “Grabaciones en la Academia para músicos jóvenes”, propuesta que consistió en realizar grabaciones en audio y vídeo para su difusión, buscando promocionar a los jóvenes compositores e intérpretes chilenos.
- Con gran éxito de participantes, se continuó con el desarrollo del “CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL CARLOS RIESCO”, concurso bienal que se realizó los años 2020, 2022 y 2024.
- La Academia apoyó el proyecto **“ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA VOCAL CHILENA DE LOS SIGLOS 19, 20 y 21”** que fuera patrocinado por la Corporación Chilena de las Artes y financiado por el Fondo para el Fomento de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Estuvo a cargo del proyecto el Académico Luis Merino.

- Nuestra Academia se sumó colaborativamente al proyecto **“ALEJANDRO SIEVEKING, VÍCTOR JARA, BÉLGICA CASTRO: COMPLICIDADES CREATIVAS DE JUVENTUD Y MUERTE”** como manifestación del aprecio de la obra y figura de los creadores Sieveking, Jara y Castro. El proyecto fue dirigido por la académica de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, María de la Luz Hurtado.

- Otra de las colaboraciones de la Academia fue con el Archivo de la Escena Teatral de la Universidad Católica con la exposición digital **“MEMORIAS Y AFECTOS EN LOS ÁLBUMES TEATRALES DE ALEJANDRO SIEVEKING Y BÉLGICA CASTRO”**. Consistió en una selección de páginas de libros del archivo conformado por 22 álbumes que construye Alejandro Sieveking en los cuales fue registrando las trayectorias artísticas de él y Bélgica Castro.

Entre los proyectos multidisciplinarios desarrollados podemos destacar:

- **“INSPIRADOS EN DA VINCI”**, por conmemorarse, el 2019, los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci.

- **“MUJERES CHILENAS EN EL ARTE”**, proyecto con el que nos propusimos homenajear, destacar y realzar la importancia de las mujeres chilenas dedicadas al arte en sus diversas disciplinas.

En este contexto se realizaron los siguientes eventos

\* **“HOMENAJE A LA POETISA, DRAMATURGA Y COMPOSITORA TARAPAQUEÑA IRIS DI CARO CASTILLO**, que estuvo a cargo del Académico Correspondiente por Iquique Sr. Guillermo Ward.

\* **“MUJERES DE TEATRO”**, programa de 10 conversaciones con artistas mujeres del teatro chileno, que estuvo a cargo de la académica Elsa Poblete.

\* **“MIRADA DE MUJER”**, su objetivo fue testimoniar el aporte que la mujer cineasta ha venido haciendo crecientemente al cine chileno. Los académicos responsables fueron Silvio Caiozzi, Ignacio Aliaga y Cristián Leighton.

\* **“MUJERES EN LA DANZA”**, cuyo propósito fue rescatar y promover el patrimonio danzario realizado por mujeres chilenas y, a través de la Academia dar a conocer a las artistas chilenas de la Danza que se han destacado por su trayectoria como también a artistas contemporáneas. Las académicas responsables fueron Karen Connolly y Magali Rivano.

\* Finalmente, se presentó el proyecto **“COMPOSITORAS”**, ciclo de conversaciones con compositoras chilenas, creado y conducido por el Académico Andrés Maupoint.

- Otro de los proyectos multidisciplinarios fue **“EL VIAJE”**, que intentó revelar diversos aspectos de la dinámica de una persona a través de un viaje interno o externo que emprenda como motivo de inspiración. En esta propuesta estuvieron comprometidas las tres áreas que conforman la Academia, a través de eventos como conciertos, charlas, y una exposición de obras de artistas visuales de la Academia, que se realizó en la Universidad de Talca. También participaron en este proyecto el Sr. Joaquín Fernandois, presidente del Instituto de Chile y de la Academia Chilena de la Historia; y el Sr. Guillermo Soto, Director de la Academia Chilena de la Lengua, ambos con estupendas charlas sobre “El viaje en la historia” y “El viaje de la palabra”.

- La Academia dio inicio a un proyecto que pretende situar a la calle Almirante Montt como un sector patrimonial que dé cabida a actividades de interés público y por medio de éstas construir un espacio significativo en el ámbito artístico-cultural. Es así como el primer concierto fue “El Mesías” de Haendel, a cargo del cuarteto vocal-instrumental “Viento Norte”.

En otra oportunidad la Academia ofreció el concierto “Barrio-JAZZ”, a cargo de “Hugo Llerena Quinteto”. En este proyecto acompañaron a la Academia la Junta de Vecinos, la Asociación Gremial Barrio Bellas Artes, Hotel Pasko, entre otros.

- El proyecto “**CONVERSACIONES CON GRANDES ARTISTAS**”, fue creado para realzar la trayectoria artística de los académicos que son Miembros de Número, Honorarios y Correspondientes de la institución. Estos conversatorios abrieron un espacio de diálogo en torno al arte, sus manifestaciones y desafíos, desde la experiencia personal de cada artista invitado. Los capítulos fueron grabados y se encuentran en la página web de la institución. Los 3 primeros invitados fueron: Juan Pablo Izquierdo, Académico Honorario, director de orquesta, Premio Nacional de Artes Musicales, quien conversó con el académico Luis Orlandini. En otra oportunidad quien les habla dialogó con el escultor Francisco Gazitúa, Académico de Número, Premio Nacional de Artes Plásticas. Finalmente, los académicos Ignacio Aliaga y Cristián Leighton, conversaron con el cineasta y Académico de Número Silvio Caiozzi.

- Dos fueron los monólogos inspirados en los cuentos del autor checo Franz Kafka: primeramente la Academia presentó “**PRIMATE...INFORME PARA UNA ACADEMIA**”, y, en otra oportunidad se ofreció al público “**LA METAMORFOSIS**”.

Ambas puestas en escena contaron con la dramaturgia, dirección y actuación de Ricardo Gaete, actor, director y destacado Mimo contemporáneo. La asesoría de las obras estuvo a cargo del Académico Honorario Ramón Núñez.

- También recordamos la presentación de la lectura dramatizada **“LARGO VIAJE DE UN DÍA HACIA LA NOCHE”** de Eugene O’Neill. La lectura contó con las actuaciones de los académicos Ana Reeves y Ramón Núñez, y de los jóvenes artistas Cristóbal Fischer y José Miguel Donoso. Como relator participó el actor Roberto Poblete.

- Entre las muchas charlas ofrecidas, podemos destacar:

\* **“RAFFAELLO SANZIO: VIDA Y OBRA DEL GRAN GENIO DEL ARTE UNIVERSAL”;**

\* **“VIDA Y OBRA DEL ESCULTOR ANTONIO CANOVA “;**

\* **“AMADEO MODIGLIANI: HOMENAJE AL ARTISTA A 100 AÑOS DE SU MUERTE”**

\* **“CARAVAGGIO, 450 AÑOS”.**

Las charlas fueron dictadas por Ughette de Girólamo, doctor en historia del arte de la Universidad de Florencia, Italia.

- **“ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD”**, fue un conversatorio que sostuvieron los académicos Ignacio Aliaga y Enrique Solanich con Claudio Di Girólamo, director, dramaturgo, pintor, escenógrafo y asesor cultural

- La Academia también organizó el ciclo **“CRÍTICA DE ARTE Y PERIODISMO**

**CULTURAL”**, que puso en relevancia el papel que la crítica y el periodismo cultural cumplen y su rol e importancia en la creación artística, difusión y encuentro con la comunidad. Participaron **Christian Ramírez**, crítico de cine; **Romina de la Sotta**, periodista cultural de música; **Cecilia Valdés Urrutia**, crítica de artes visuales; **María Soledad Lagos**, crítica e investigadora teatral.

- La Academia, junto al cineasta y académico Silvio Caiozzi, Fundación Mágica y Andrea Films, organizaron y ejecutaron el proyecto titulado **“SEMILLAS DE FUTURO: APRENDE CINE HACIENDO CINE”**. El objetivo fue crear un taller virtual donde connotados profesionales de la fotografía, sonido, montaje y música, participaron como guías y consejeros de la realización de un largometraje compuesto de cortos argumentales enfocados sobre un mismo tema: LA DESCONFIANZA que la pandemia provocó.

- **“HOMENAJE A MUJERES DEL TEATRO: LA PÉRGOLA DE LAS FLORES”**, estuvo a cargo de los Académicos Ana Reeves y Ramón López, y contó con la participación de la investigadora teatral de la Universidad Católica, María de la Luz Hurtado. La propuesta se centró en las figuras de las actrices **Ana González, Silvia Piñero, Carmen Barros e Isidora Aguirre**.

En este punto quiero recordar con gran cariño a los académicos de quienes debimos lamentar su sensible fallecimiento, ocurridos durante estos 6 años:

**Juan Orrego-Salas, Silvia Soublette, Alejandro Sieveking, Bélgica Castro, Gracia Barrios, Fernando Cuadra, Valene Georges, León**

**Schidlowsky, Hanns Stein, Matías Vial, Carmen Barros y Francisco Brugnoli.**

En favor del tiempo, no puedo mencionar todos los eventos realizados pero cada uno fue concebido con la idea de generar un espacio en el que la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales no fueran mundos aislados, sino que se enriquecieran mutuamente, dialogaran, y contribuyeran al enriquecimiento cultural de nuestro país.

Ahora, al mirar atrás, no puedo dejar de sentir una profunda gratitud por todo lo logrado. Cada paso, avance y proyecto ha sido el resultado de un trabajo conjunto que ha involucrado a miembros de esta Academia, quienes han aportado su conocimiento, dedicación y amor por las artes, y sin su compromiso y apoyo, nada de esto hubiera sido posible. Por eso, quiero aprovechar este momento para agradecer profundamente a todos los que han sido parte de este proceso: académicos, artistas, colaboradores.

Hoy, con un profundo sentido de satisfacción y responsabilidad, llego al final de este ciclo de liderazgo.

Como es tradición en nuestra Academia, me toca hacer el traspaso de mando a la persona que continuará con esta labor. Es para mí un verdadero honor entregar el mando al académico Enrique Zamudio quien, en proceso eleccionario celebrado los días 18 y 19 de diciembre de 2024, fue elegido y proclamado presidente electo por el período 2025-2027.

Enrique es Miembro de Número y ocupa el Sillón N°30 de la institución. Destacado artista visual, Decano de la Universidad Finis Terrae, cuyo compromiso con el arte y la cultura chilena, su dedicación al trabajo académico y su pasión por la creación artística, lo convierten en la persona idónea para liderar esta institución en los próximos tres años.

Con su vasta experiencia, su capacidad para conectar con artistas de diferentes disciplinas y su mirada crítica y profunda sobre la realidad cultural del país, estoy segura de que llevará a la Academia a nuevas alturas.

El futuro de nuestra institución está en buenas manos, y me llena de confianza ver cómo Enrique, con su carisma, su claridad de visión y su capacidad de liderazgo, continuará impulsando proyectos que unirán aún más las diferentes disciplinas artísticas, profundizando nuestro compromiso con la sociedad y la cultura chilena.

Enrique, te entrego este cargo con plena confianza en tu capacidad para llevar a cabo esta tarea. Sé que seguirás fortaleciendo el legado que hemos ido construyendo con tanto esfuerzo.

Quiero también agradecer a mi equipo de trabajo, a quienes han estado a mi lado durante estos años. No solo fueron mis colaboradores, sino verdaderos compañeros en cada desafío y cada logro. Gracias por su apoyo constante y por creer en la importancia de nuestra labor.

Finalmente, me despido con un sentimiento de gratitud profunda por el privilegio que ha sido presidir esta Academia. Ha sido una experiencia enriquecedora, llena de aprendizajes y satisfacciones, y me siento honrada de haber podido aportar mi granito de arena al crecimiento del arte en Chile.

Les deseo lo mejor en los años venideros y, como siempre, seguiré comprometida con el arte y la cultura chilena desde cualquier lugar donde me encuentre.

Muchas gracias!